6º 56
6º 53



SUEÑOS ESTRELLADOS

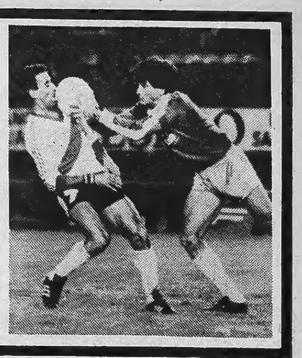
Un vicecomodoro declaró en el juicio por el copamiento del Aeroparque que Estrella citaba a Víctor Martínez como presidente y a Mohamed Seineldín como comandante del Tercer Cuerpo.

Página/8

GANO SAN LORENZO

Agónico empate de River a los pibes de Racing

Página/17



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 16 de junio de 1988

Año 2 - Nº 313 - Precio de este ejemplar: ₳ 3 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Anoche el Senado derogó la emergencia previsional y aprobó el proyecto que elevará las jubilaciones al 82 por ciento del salario, lo que implica un **aumento del 50 al 70 por ciento de las jubilaciones mínimas**

EL ABUELO INVITA

Página/3



Alejandro Kacero

4 Después de la interna, *por Horacio Verbitsky*

MEMORIA

—¿Y ése quién es?
—No sé.
—¿Qué hace aquí?
—No sé.
—Preguntemos entonces.
—Pará, a ver qué hace.

Los dos cronistas parlamentarios trataban de identificar al desconocido que asistía a la reunión de presidentes de bloques en Diputados. La prudencia de uno de ellos impidió el papelón, porque los otros legisladores lo acogieron sin chistar y además los reporteros advirtieron que en su solapa brillaba el escudo que identifica a los miembros de la Cámara baja.

Asistió sin chistar a toda la sesión y ni siquiera se inmutó cuando los demás decidieron que el proyecto de ley sobre rebaja de alquileres quedaba postergado. Cuando todo había terminado, reunió unos pocos papeles y fue el primero en salir. El desarrollista Carlos Zaffore develó el misterio:

—Es Eubaldo Merino, del PJ bonaerense —explicó—. Los famosos están en la interna.

—Calladito es —comentó el periodista.

—Sí —respondió Zaffore— ¿pero sabe la memoria que tiene?

Caracoles, *por Manuel Vázquez Montalbán* **24**

Se postergaría la interna peronista

EL FANTASMA DEL DIVORCIO

Página/5

En Bolsa record manda Celulosa

La Bolsa de Comercio está festejando el tercer aniversario del Plan Austral como en el día de su lanzamiento. Subas extraordinarias y volúmenes negociados records. Ayer se comercializó 43,2 millones de australes (4,3 millones de dólares) lo que resultó ser el mayor monto del año. El índice general de las acciones subieron el uno por ciento y en sólo la primera quincena del mes acumuló un alza del 28 por ciento. La que pilotea la euforia en este mes es una acción tradicional para los inversores: Celulosa, que ayer subió el 5,1 por ciento y en el mes el espectacular 70 por ciento. Mientras tanto, el dólar libre en casa de cambio terminó cotizándose a 9,88/10,08 australes; y los bancos otorgaron un puntito más en el rendimiento de las tasas de interés: 17,8 por ciento para el pequeño ahorrista y 21,5 para grandes depósitos.

La hora de los bifes

El precio de la hacienda en el Mercado de Liniers aumentó 9,3 por ciento en las dos últimas jornadas y marca una tendencia que, de mantenerse, impulsará fuertemente la inflación de junio. Entre los consignatarios se señaló ayer que la suba está siendo propiciada por las propias autoridades de Agricultura y Ganadería, para evitar un impacto aun mayor en los próximos meses. En lo que va de junio el aumento acumulado es de 6,7 puntos, porque en los primeros días del mes las cotizaciones habían retrocedido ligeramente.

Se vende más y se compra menos

La balanza comercial argentina en los tres primeros meses del año arrojó un saldo positivo de 411 millones de dólares, que representan un alza del 71,3 por ciento con respecto del obtenido en el mismo lapso del año anterior, que fue de 240 millones de dólares. El nivel más alto de exportaciones se alcanzó en enero último con 519 millones de dólares, mientras que en febrero fueron 508 millones y en marzo 517 millones de la moneda estadounidense. De esa forma las exportaciones en el primer trimestre de 1988 sumaron un total de 1544 millones de dólares. En cuanto a las importaciones, se experimentó una leve reducción en el trimestre al pasar de 428 millones en enero a 313 en febrero y 392 millones en marzo, totalizando de ese modo 1133 millones de dólares. Esto es, 5,6 por ciento menos que en el primer trimestre de 1987.

De Córdoba a Budapest

El embajador de Hungría, Marton Klein viajó ayer a Córdoba para ratificarle al gobernador, Eduardo Angeloz, la invitación formulada por el gobierno de Budapest para visitar esa nación, y analizar las posibilidades de incrementar el intercambio comercial. Por su parte, Angeloz continuando con su gira proselitista, hablará hoy en el estadio San Martín de la provincia de Salta en un acto público que lo contará como único orador.

Canitrot quiere negociar la deuda antes de iniciar la desindexación

*En conversación con **Página/12** afirmó que la deuda, el presupuesto y las internas tienen prioridad.*

(Por Jorge Velázquez) **"No sabemos cuándo vamos a lanzarnos a la concertación desindexatoria, pero sí sabemos que no podemos hacerlo hasta tanto no hayamos concluido la negociación externa, enviado el Presupuesto al Congreso y no se aclare el panorama político nacional con la definición de las internas del peronismo", sostuvo ante *Página/12* el secretario de Coordinación Económica, Adolfo Canitrot.**

De esta forma, el viceministro de Economía admitió que las gestiones tendientes a controlar el proceso de formación de precios internos va a iniciarse recién a mediados del mes que viene, como mínimo, pese a que los anuncios que él mismo formuló hace diez días daban como inminente la implementación de medidas con ese objetivo.

El funcionario explicó que "la aspiración de mínima" de las autoridades económicas es "lograr un cúmulo de 50 o 60 empresas formadoras de precios y sus proveedores", con quienes el Gobierno "pueda concertar" una política al respecto. La iniciativa incluye también a los sectores del trabajo, con quienes el equipo económico ya mantiene contactos sobre el tema. El secretario de Gestión Económica, Jorge Pablo Gándara, es el encargado de llevar adelante las conversaciones con dirigentes sindicales de las organizaciones más poderosas, en su gran mayoría enroladas tras las 62 Organizaciones Peronistas que conduce su habitual interlocutor Lorenzo Miguel.

En Economía esperan además el regreso del ministro Ideler Tonelli —actualmente en Ginebra, presidiendo la delegación oficial a la asamblea de la OIT— para analizar la implementación de la convocatoria desindexatoria desde las paritarias. Así lo había sugerido Canitrot en su discurso del Instituto Argentino de Ejecutivos de Finanzas.

El sondeo en el sector empresario lo realiza el propio Canitrot. Según declaró a **Página/12** "ya existen algunos contactos con titulares de empresas importantes, pero no con dirigentes del gremialismo empresario". La diferencia está, entiende el funcionario, en que "los dirigentes fueron elegidos para protestar pero no tienen mandato para acordar con el Gobierno ninguna política conjunta".

De todos modos, en el Palacio de Hacienda se estudia un próximo llamado al diálogo con el Grupo de los 17, con quienes "se tienen que hablar cuestiones generales a una iniciativa de este tipo, pero no se puede cerrar ningún acuerdo definitivo todavía, por razones obvias". Las pretensiones de los miembros del equipo económico, y del propio ministro Juan Vital Sourrouille, son las de acordar sectorialmente y empresa por empresa, "para dar mayor factibilidad a los compromisos mutuos que se alcancen".

Siguen estudiándose también en el Palacio de Hacienda cuáles podrían ser los "premios y castigos" que se implementarán para quienes se avengan a la concertación y quienes no, según los anticipos de Canitrot. Las exenciones impositivas y algunas reducciones tarifarias son alternativas que se consideran. Estas últimas, sin embargo, todavía están condicionadas por el rumbo que tomen en el futuro las relaciones entre Economía y la cartera de Obras y Servicios Públicos que dirige Rodolfo Terragno. Pese a las manifestaciones en contrario, las asperezas y diferencias de criterio aún no han sido limadas definitivamente.

Un vocero consultado por este diario admitió que "lo único que puede evitar que esta historia se repita cada vez que haya que ajustar tarifas es una intervención del Presidente que acabe de una vez con la polémica" entre ministerios. En el Palacio de Hacienda la figura del ex periodista sigue provocando reacciones adversas e incluso la opinión es que Terragno "se cortó solo" con el aumento tarifario inferior a los niveles de inflación, como una reacción a sus colegas de Economía que no quisieron transigir en autorizar un incremento que duplicaba el costo de vida de mayo.



Adolfo Canitrot, secretario de Coordinación Económica.

UBALDINI EN LA OIT

"El FMI maneja al gobierno"

(Por Juan Gasparini, desde Ginebra) **"El Gobierno (argentino) se somete a los dictados del colonialista Fondo Monetario Internacional", sentenció ayer en la asamblea de la OIT el secretario general de la Confederación General del Trabajo, Saúl Ubaldini, al denunciar que este "crecimiento de la dependencia subordina los acuerdos sociales y políticos internos a los acuerdos de la conducción económica con el exterior".**

Con campera de cuero y sin corbata, y con "Los principios sindicales del peronismo" en el portafolio, Ubaldini advirtió que en la Argentina "se ha producido un achicamiento de la economía, una agudización del proceso inflacionario, una degradación del nivel de vida de los trabajadores activos, jubilados y pensionados, y una reducción de las fuentes de trabajo". Ubaldini acusó a los acuerdos con el FMI de "favorecer el drenaje de la genuina riqueza argentina, llegando hasta el extremo de querer entregar nuestras empresas públicas, que son del pueblo, a la usura internacional".

De allí que el titular de la central obrera reivindicó en Ginebra el Pacto de Transformación Económica y Social, firmado el 7 de junio pasado entre "la mayoría de los partidos políticos, el empresariado nacional y la CGT, a fin de salir de la crisis".

Democracia, desarrollo, deuda externa, derechos humanos y drogadicción fueron los temas sobre los que giró el discurso de Ubaldini, en la última intervención argentina en este foro internacional, ya que anteriormente hablaron el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, y el empresario Roberto Favelevic.

Al Gobierno le marcó que "aún continúan vigentes en nuestro país las mal llamadas leyes de la dictadura militar en materia de contrato de trabajo y otras limitativas de derechos de los trabajadores", subrayando su preocupación por que no se hayan ratificado la totalidad de los convenios de la OIT, que no se haya aún dictado una ley "que devuelva a los trabajadores y sindicatos la propiedad y administración de las obras sociales", y que sigan sin solucionar "los problemas de los trabajadores rurales, de las auxiliares y amas de casa".

Ubaldini precisó que "los trabajadores argentinos no reconocemos como legítima la pretendida deuda externa originada en maniobras que en la mayoría de los casos fueron instrumentadas por intereses especulativos o por verdaderas organizaciones delictivas vinculadas a círculos financieros", declarándose a favor de "la moratoria y la rebaja de capital e intereses de la deuda legítima, única vía para lograr el crecimiento sostenido, el desarrollo y la justicia social".

Una canasta de 300 dólares

Un obrero no especializado cuya esposa es un ama de casa, sus dos hijos van a una escuela de la vecindad, y viven en un cuarto alquilado con cocina y baño compartido en un suburbio del Gran Buenos Aires, necesita 2950 australes (casi 300 dólares) para cubrir una canasta de bienes modesta, según la encuesta que realiza mensualmente la Fundación de Investigaciones para el Desarrollo (FIDE).

El estudio corresponde al período que abarca desde el 3 al 10 de junio, donde se verificó un aumento del 14,8 por ciento en los precios que conforman la canasta de bienes respecto a igual lapso del mes anterior. El rubro alimentos y bebidas experimentó un alza superior a la global: 15,3 por ciento. Se llega así a la suma de 1603 australes si la familia descripta quiere comprar los alimentos contabilizados.

El centro de estudios también supone que la familia tiene obra social, por lo tanto no se incluye en el análisis gastos de médico y farmacia, salvo en estos últimos aquellos medicamentos rudimentarios como aspirinas y algunos antibióticos. En esta categoría el aumento fue de 21,1 por ciento. Además si los integrantes de la familia tienen el vicio de fumar, tuvieron que soportar un aumento en el precio del tabaco de 31,1 por ciento.

PRESUPUESTO FAMILIAR

Calculado para una familia tipo de Capital Federal y Gran Bs. Aires (*)

RUBROS	Semana del 3-10 Jun.	RUBROS	Semana del 3-10 Jun.
ALIMENTACION Y BEBIDAS	1603.19	Transporte	294.00
Pan y Cereales	327.36	Ropa blanca	9.88
Carne, pescado y embutidos	270.27	Higiene	66.11
Aceite	34.48	Otros	33.03
Leche y productos lácteos	209.37	MENAJE	240.26
Frutas y verduras	295.98	Limpieza, varios	38.67
Bebidas sin alcohol, dulces, azúcar	282.33	Combustibles	201.59
Bebidas alcohólicas	97.16	ALOJAMIENTO	252.95
Otros	86.25	Alquiler	210.00
		Electricidad	42.95
INDUMENTARIA	177.78	TOTAL GENERAL	2950.35
GASTOS GENERALES	676.17		
Médico y farmacia	9.62		
Tabaco	67.50		
Enseñanza, cultura y diversión	196.03		

(*) Categoría ocupacional del jefe de familia: obrero no especializado o equivalente.
Fuente: FIDE, con datos del relevamiento mensual.

AUMENTO A LOS JUBILADOS

Para tirar manteca al techo

La Cámara de Senadores aprobó la ley que elimina la "emergencia previsional" e intenta devolver a los jubilados el nivel histórico de sus remuneraciones. Los haberes serán indexados mensualmente.

(*Por Román Lejtman*) La Cámara de Senadores aprobó anoche un aumento que intenta devolver a los 3 millones de jubilados y pensionados el nivel histórico de sus remuneraciones, que alcanzó hasta el 82 por ciento de lo que perciben los trabajadores en actividad ante la mirada satisfecha de los representantes de la Coordinadora de Jubilados, ubicados en los palcos del recinto. Los ajustes sancionados, luego de no pocos cabildeos parlamentarios, intentan revertir un largo período de deterioro de los haberes de la clase pasiva, que se inició durante la gestión de Isabel Martínez de Perón, se acentuó en los años de la dictadura militar y no se detuvo a lo largo de los cuatro años de administración de Raúl Alfonsín.

Si bien los incrementos aprobados anoche (ver recuadro) no conseguirán llevar de inmediato las mejores jubilaciones al nivel histórico del 82 por ciento, al menos permitirán que los haberes mensuales pasen del 43 por ciento actual a alrededor de un 72 por ciento.

La crisis del sistema previsional argentino se fue agudizando a medida que el salario iba siendo erosionado por la inflación, con lo que los aportes de los trabajadores a las cajas disminuyeron en términos reales.

Por otra parte, el proceso de desindustrialización que la Argentina sufrió a partir de la gestión de José Alfredo Martínez de Hoz, originó una notable merma en los planteles de asalariados: fue la fiebre del cuentapropismo.

Con menores aportes y aportantes las cajas de jubilaciones ingresaron en dificultades tales que ni siquiera pagaron a sus "beneficiarios" los haberes que les adeudaban por ley. En una medida sin precedentes, el gobierno radical debió suspender por decreto las sentencias de los tribunales inferiores que daban la razón a 6800 jubilados que no hacían más que demandar el pago de los niveles históricos que les correspondían.

Los decretos presidenciales que declararon la "emergencia previsional" fueron tachados de inconstitucionales por la Corte Suprema a mediados del año pasado. Se generó así un conflicto de poderes que el gobierno radical pensaba endosarle a la próxima administración democrática. En su discurso ante la Asamblea Legislativa reunida el 1° de mayo, Raúl Alfonsín anunció que enviaría un proyecto al Parlamento por el cual las sentencias que reconocían los derechos de los jubilados recién comenzarían a ser abonadas a principios de 1992.

Sin embargo, las presiones de la Corte Suprema, los constantes reclamos del justicialismo en la Cámara baja y las persistentes demandas de los jubilados determinaron un cambio de estrategia: los radicales admitieron aprobar en Diputados una iniciativa del justicialismo que fue luego "consensuada".

El proyecto pasó a la Cámara alta donde fue sancionado anoche sin demasiados tropiezos. La nueva ley tira por la borda la emergencia previsional y permite que los jubilados comiencen a cobrar los juicios que le ganaron al Estado en un plazo máximo de tres años.

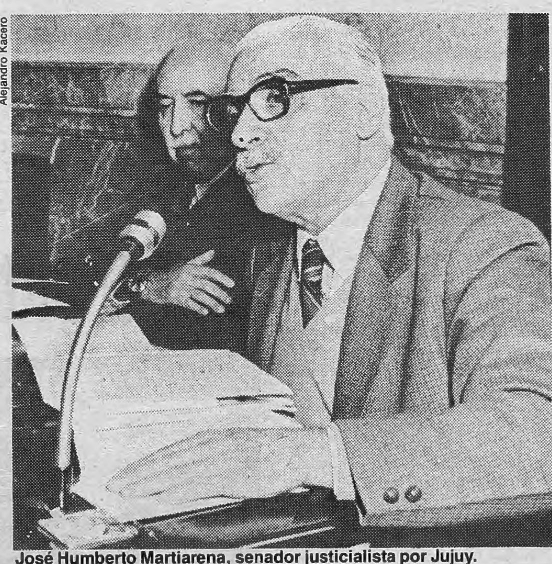
La Secretaría de Seguridad Social deberá asegurar el cobro de por lo menos el 50 por ciento del monto adeudado por las sentencias condenatorias en los primeros 18 meses, mientras que en el sucesivo año y medio del plazo perentorio fijado por ley, se recibirá el saldo restante.

Los fondos para solventar el aumento de los haberes jubilatorios y el cobro de la sentencia que adeuda la Nación surgirán de los recursos provenientes del impuesto a los combustibles y a los pulsos telefónicos sancionado por el Congreso en el último verano.

El destino de estos fondos generó un rispido debate en la Cámara de Diputados ya que el bloque justicialista acusó al secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, de distraer hacia las arcas fiscales parte del dinero que debía cubrir los amplios agujeros del sistema previsional.

En su momento, los peronistas exigieron que la iniciativa legislativa por la cual se crearon los nuevos fondos debía especificar claramente que tenían como único destino producir un aumento en los haberes jubilatorios. El bloque oficialista soslayó la pretensión opositora y Brodersohn concretó su bicicleta argumentando la existencia de nuevas partidas, retiró los aportes que el Tesoro Nacional remitía mes a mes al sistema previsional para oxigenar sus exhaustas arcas.

Radicales y peronistas aseguran que la plata alcanzará para pagarles sin tropiezos a jubilados y pensionados. Semejante juicio encuentra respaldo en que no sólo los nuevos impuestos enviarán "dinero fresco" al sistema, sino que además la ley sancionada eleva los aportes que realizan afiliados y empleadores: los trabajadores pondrán ahora un 10 por ciento de sus salarios y los empresarios un 11 por ciento.


Alejandro Kacero

José Humberto Martiarena, senador justicialista por Jujuy.
Una crítica a la emergencia previsional.

Los números de la nueva ley

Los jubilados que trabajaron en relación de dependencia cobrarán en junio un mínimo de 700 australes y 820 en julio, mientras que los que aportaron en la Caja de Autónomos recibirán en los mismos meses 600 y 700 australes, según la ley sancionada anoche por el Senado luego de un debate sin estridencias, en virtud del acuerdo general.

La norma establece que los pensionados pertenecientes al régimen de relación de dependencia percibirán 600 australes en junio y 700 en julio, en tanto que los autónomos cobrarán 510 este mes y 600 el próximo.

En todos los casos, los haberes serán indexados mensualmente tomando como indicador el índice del salario del peón industrial, lo cual atenuará el deterioro producido por el crecimiento del nivel general de precios.

La norma había sido aprobada por la Cámara baja la semana pasada luego de laboriosas negociaciones tendientes a compatibilizar las posiciones de radicales y peronistas.

En el Senado, el único inconveniente que debió atravesar la ley se planteó cuando el justicialista José Humberto Martiarena criticó la emergencia previsional y la insensibilidad del Gobierno frente a los padecimientos de los jubilados. Cansado de escuchar las diatribas de Martiarena, el radical Fernando de la Rua pidió que el secretario de Previsión Social, Roberto Bigatti, explicara en el recinto la situación de las cajas de jubilaciones. Memorioso, el conservador popular Julio Amoedo recordó que la Constitución sólo permite los informes verbales de los ministros, no de los secretarios. Planteada la controversia,la cuestión se dirimió por votación: ganaron los justicialistas 17 a 10. Bigatti debió conformarse con explicarle la situación a algunos periodistas en el segundo piso del Senado.

ALQUILERES

Peronistas con "preferencias"

La Cámara de Diputados aprobó ayer una solicitud del justicialista José Luis Manzano para tratar hoy con "preferencia" el proyecto de ley de rebaja en los alquileres que fuera aprobado la semana pasada por el Senado. Sin embargo, pocos esperan que la meneada horma sea considerada hoy en la Cámara baja en virtud de que hoy se inaugura la Convención Nacional del radicalismo, mientras la interna justicialista ingresa en sus últimos y calientes tramos.

Ambas cuestiones atraen la atención de no pocos legisladores, lo cual podría impedir que el cuerpo alcance el número necesario para poder sesionar.

En tanto, el bloque de diputados justicialistas debatió ayer la cuestión en un intento por alcanzar coincidencias entre las distintas posiciones. La bancada conducida por Manzano creó una comisión "ad hoc" integrada por Carlos Ruckauf, Hugo Mulqui, Oscar Fappiano, Domingo Cavallo y José Pampuro. El grupo parlamentario parecía inclinarse ayer por una quita de los alquileres aún no precisada al tiempo que estudiaba una forma de estímulo fiscal para premiar a quienes entregan sus viviendas en alquiler.

Por su parte, la bancada radical sólo agregó ayer a su posición de no mover demasiado el asunto, un proyecto de ley por el cual se añadiría al actual régimen de locaciones un artículo que impulsa un subsidio para los grupos familiares carenciados que resulten desalojados por falta de pago o vencimiento de contrato.

El subsidio sería otorgado por el Ministerio de Salud y Acción Social a los grupos familiares que acrediten no percibir en su conjunto un promedio de tres salarios mínimos.

El proyecto aprobado por el Senado la semana pasada preveía una quita del 20 por ciento sobre el monto de los alquileres, además de modificar el sistema de indexación previsto por la ley en vigencia. La redacción de los senadores justicialistas incorporaba un índice combinado, además de obligar a los locadores a esperar tres meses para efectuar los ajustes, en lugar del usual aumento mensual.

Gorbachov hace las valijas

El presidente del Soviet Supremo de la URSS, Mijail Gorbachov, vendrá a la Argentina a principios de octubre próximo, dentro de una gira por distintos países de América latina. Ambas cancillerías están ajustando los preparativos de la visita, que responde a una invitación que el presidente Raúl Alfonsín hiciera al líder soviético durante el viaje que realizó a Moscú en octubre de 1986. El año pasado Gorbachov canceló el periplo que planeaba realizar por el continente americano. La Unión Soviética es uno de los principales compradores de productos argentinos y entre ambos países existen numerosos convenios de carácter económico, científico y cultural.

Para Zaratiegui, fue deficiente

El ex comandante del Area Naval Austral, contralmirante Horacio Zaratiegui, reiteró ayer que el operativo de recuperación de las islas Malvinas en 1982 estuvo "deficientemente planeado, partiendo de suposiciones, antes que de las capacidades del enemigo", lo que produjo "riesgo y peligro inesperado a nuestra patria". Zaratiegui refutó así al contralmirante Carlos Busser —a cargo de la fuerza de desembarco—, quien afirmó que quienes pensaban que el operativo fue una "aventura" son "irresponsables e ignorantes".

Monumento a Ricardo Balbín

La Cámara de Senadores dio ayer media sanción a un proyecto de ley que establece el levantamiento de un monumento en memoria de Ricardo Balbín, como homenaje a la trayectoria política del extinto dirigente de la Unión Cívica Radical. La iniciativa aprobada por unanimidad y con todos los legisladores aplaudiendo de pie, establece que el monumento será levantado en la Plaza de los Dos Congresos.

"La superioridad está tranquila"

El jefe de la Policía bonaerense, comisario general Alberto Miranda, negó que exista malestar en los cuadros superiores de la institución por las investigaciones de distintos hechos de corrupción en los que se encuentra involucrado personal de la repartición. Miranda consideró escasa la cantidad de efectivos procesados por corrupción "si se tiene en cuenta el número total de personal del organismo" a su cargo.

José Bordón, el integracionista

El gobernador mendocino, José Bordón, reiteró su "hipótesis de confluencia entre las Fuerzas Armadas de países limítrofes" y criticó a un "nacionalismo cerrado, pueril, propio del siglo pasado, que quiere encontrar la base defensiva en el enfrentamiento con nuestros países latinoamericanos, renegando como falaz e imposible la idea del continentalismo". Agregó el mandatario mendocino que "la integración latinoamericana no debe agotarse en acuerdos económicos.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Después de la interna

Hace hoy 33 años, 28 aparatos de la aviación naval decolaron de Punta Indio rumbo a Buenos Aires, mientras comandos nacionalistas católicos, entre quienes estaba Mariano Grondona, merodeaban la Plaza de Mayo, listos a intervenir. Una junta militar asistida por Miguel Angel Zavala Oritz (UCR), Américo Ghioldi (Socialista) y Adolfo Vicchi (Demócrata Conservador) se hubiera hecho cargo del gobierno si los pilotos navales le hubieran acertado a la casa Rosada.

"Alabado sea Dios. El tirano ha muerto", alcanzaron a proclamar los golpistas por radio Mitre, ignorantes de que las 9,5 toneladas de bombas arrojadas no habían acabado con el presidente Juan D. Perón, elegido con el 62 por ciento de los votos, sino con los civiles reunidos en las inmediaciones. Perón dejó el país tres meses después, cuando no encontró tropas dispuestas a sofocar el alzamiento insignificante de un retirado, y tampoco llamó a la autodefensa popular. Lo sucedió una dictadura que fusiló a civiles y militares, y que tuvo entre sus ministros al capitán Alvaro Alsogaray, a quien algunos periodistas jóvenes reciclan ingenuamente a ingeniero, porque en vez de cursar la Escuela de Estado Mayor obtuvo un diploma en la Escuela Superior Técnica del Ejército.

Así irrumpió la violencia como instrumento para dirimir supremacías políticas, y durante más de un cuarto de siglo reapareció cada vez que en forma pacífica el pueblo eligió o estuvo a punto de escoger un gobierno que no fuera complaciente con el poder económico tradicional. Si Alfonsín será el primer presidente constitucional que desde entonces se vaya sin música marcial, bandos y proclamas, lo deberá en buena medida a mérito propio, porque la amenaza de Semana Santa no lo tomó por sorpresa, sino con un plan elaborado dos meses antes, que incluía la convocatoria al pueblo que Perón no se decidió a hacer. Pero, además, la promiscuidad entre este gobierno legítimo, y los intereses que él mismo había caracterizado como corporativos, convierten su eventual derrocamiento en una ecuación de costo-beneficio poco rentable. La oligarquía argentina y el partido militar no aman la violencia, la aplican con racionalidad cada vez que lo sienten necesario.

La gran cuestión es cómo romper desde el próximo gobierno esa alianza que está prostituyendo a un gran partido popular como la UCR, sin atraer sobre el pueblo una réplica como la del 16 de junio, de qué modo eludir la alternativa de hincarse de rodillas o ser ejecutado. Semana Santa es un indicio, necesario pero insuficiente. Si Cafiero logra afeitar a Menem no le vendría mal reflexionar sobre este tema, para que al mirarse dentro de unos años, el espejo no le devuelva el rostro impotente de Alfonsín.

La UCR de Capital empezó su campaña ensayando otro discurso

Con 28 actos en las distintas circunscripciones porteñas el radicalismo inició su puesta a punto hacia los comicios internos del 3 de julio, con un lenguaje diferenciado del que suele emplear Angeloz.

En uno de los 28 actos que ayer por la noche organizó de manera simultánea la Unión Cívica Radical de la Capital, en apoyo de la fórmula presidencial integrada por Eduardo Angeloz y Juan Manuel Casella y tratando de influir en la reunión de la Convención Nacional partidaria a inaugurarse hoy a la mañana, el diputado Jesús Rodríguez afirmó que "le estamos planteando al país una propuesta política asentada sobre nuestro principio de siempre: la supresión de los privilegios" y fustigó al mismo tiempo a la "vieja izquierda esclerosada" y a la "vieja derecha elitista" porque "nunca han asumido ese desafío y siguen peleando con los mismos dogmas, enfrentando hoy sólo fantasmas".

Los radicales porteños organizaron esta iniciativa invitando a participar a dirigentes de casi todas las líneas del espectro partidario, y hombres pertenecientes a otros distritos como Leopoldo Moreau, titular del comité bonaerense que habló ayer en la circunscripción novena, o Federico Storani, dirigente de la Coordinadora provincial, o el entrerriano César Jarovslasky, o el mendocino Raúl Baglini. Este último sostuvo en el barrio de Caballito que la "UCR sigue siendo la alternativa, que garantiza simultáneamente una gobernabilidad racional y un equilibrio social que el justicialismo no está en condiciones de asegurar hoy, por su inestabilidad interna y la incapacidad de arbitrar conflictos según lo ha revelado su proceso electoral".

Otro de los participantes de esta movilización partidaria, fue el presidente del Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires, Juan Carlos Farizano, quien atacó duramente a las administraciones peronistas al afirmar que en 1989 se optará por votar por una "honesta y correcta administración o por los modelos de las provincias quebradas a que llevó el gobierno justicialista". La amplia participación de dirigentes de otras líneas políticas, de la predominante Junta Coordinadora metropolitana, en los actos de anoche, fue justificada por un importante hombre de la conducción radical explicando que "tomamos como referente la gran unidad de criterios que funcionó en esa especie de comisión interlíneas preparativa de la reunión de la Convención Nacional".

La Convención comenzará a sesionar hoy a las 10 en las instalaciones del Centro Deportivo Nacional (CEDENA) para aprobar la plataforma electoral con vistas a las elecciones de 1989, luego del acuerdo alcanzado el lunes pasado entre los dirigentes de las principales líneas del radicalismo que tras escuchar a Raúl Alconada Sempé, encargado de centralizar los documentos elaborados, coincidieron en aprobar una plataforma electoral de "características amplias y abarcativas".

El máximo cuerpo partidario integrado por 300 convencionales de todo el país, que preside Conrado Storani, aprobará una declaración política final "respetando el mismo espíritu" del contenido general de la plataforma cuyos borradores también fueron aprobados ayer por los principales dirigentes del alfonsinismo y representantes del precandidato Angeloz.

EXHORTACION DE CAFIERO

Un frente con eje peronista


Jorge Sáenz

Manuel Quindimil, intendente de Lanús, y Carlos Grosso, titular del PJ metropolitano, antes del acto.
Fuerte tono renovador en los discursos de anoche en Atlanta con unos tres mil dirigentes sindicales.

El precandidato peronista a la Presidencia de la Nación, Antonio Cafiero, describió a la Argentina como "un país mufado, melancólico y triste" que necesita de "un frente nacional y popular con eje en un peronismo renovado que es la alternativa del cambio y del crecimiento", durante un acto realizado en el miniestadio del Club Atlanta organizado por la Mesa Sindical de Enlace de gremios de los 25, ubaldinistas y grupo de los 20.

Cafiero dijo también que "estamos ante el desafío de culminar la victoria de 1987 y nada ha cambiado desde entonces: los mismos personajes, los mismos viajeros, el mismo inmovilismo, la misma inflación, el mismo estancamiento", al tiempo que criticó a "no pocos dirigentes políticos y gremiales seducidos por el poder y sus prebendas, que cayeron en la tentación de sumarse a los proyectos del oficialismo".

Unos 3000 activistas sindicales de los gremios nucleados en la comisión de los 25, de los 20 y del ubaldinismo colmaron las instalaciones del miniestadio, donde casi todos los oradores, José Manuel de la Sota, José Pedraza, Gerardo Martínez y José Maldonado, además de Cafiero, privilegiaron en sus discursos a la renovación peronista como instancia de recuperación de la mayoría electoral y de depuración de la dirigencia "burócrata".

De la Sota expresó que "aquí están los que sabemos que un justicialismo sin políticos con respaldo popular termina siendo un partido laborista, incapaz de expresar a toda la sociedad, y los que sabemos que un peronismo sin dirigentes gremiales representativos termina siendo un partidito liberal, incapaz de expresar a los trabajadores argentinos". Agregó que "aquí no hay políticos o sindicalistas que sean burócratas o rosqueros, porque aquí están los que defendemos los intereses del pueblo".

El ferroviario Pedraza, de la comisión de los 25, señaló que "acá estamos los que resolvimos rescatar al movimiento obrero de la derrota a que lo condujeron los que mandaban en el peronismo de 1983: ésta es la renovación, somos los que no aceptamos el no se puede de los radicales, ni queremos que la riqueza quede en manos de unos pocos".

También ayer, los promotores de la fórmula Cafiero-De la Sota realizaron una conferencia de prensa para informar de la organización del acto proselitista programado para el viernes a la noche en Plaza de Mayo que publicitaron con el "cafierazo".

Los organizadores esperan una concurrencia "superior a las 150 mil personas", a las que se sumarán las que lleguen a bordo del "tren de la victoria" que partirá de Córdoba a las 3 de la mañana del 17, realizará una escala en Rosario y llegará a Retiro a las 16. El Movimiento Renovador Peronista (MRP) que conducen "Chacho" Alvarez y Germán Abdala ya anunció que su columna partirá a las 18.30 de Salta y Avenida de Mayo.

Diputado del PJ con captura

El juez en lo correccional de Morón, José Darío Ruiz, dictó el procesamiento y la "inmediata detención" del diputado provincial justicialista, José Alberto Samid, y solicitó su desafuero por encontrarlo "prima facie" imputado del delito de "hurto de automotor". Además, el pasado 8 de junio, otro juez de Morón —en este caso penal—, Syder Guiscardo, también solicitó la suspensión del diputado Samid para proceder a su juzgamiento en la causa que instruye por "amenazas de muerte" contra el senador provincial Horacio Román.

Una copia de la medida judicial fue suministrada ayer a la prensa por el propio Román, titular del bloque de senadores justicialistas bonaerenses, quien denunció a Samid —miembro del Comando Menem Presidente— por amenazas de muerte contra su persona.

El juez Ruiz ordenó también por el delito de hurto el procesamiento y detención del concejal peronista de Morón, César Adolfo Acosta, y procesó en la misma causa al comisario Hugo Alberto Leone, al que encontró responsable del delito de violación a los deberes de funcionario público. Según consta en la causa, las actuaciones se iniciaron en agosto de 1987, con el hallazgo en la localidad de Pavón de un Fiat 147, que usaba Samid, quien ante el juez declaró que fue prestado por José Oriano Jerez (por entonces víctima de un atentado que le costó la vida) y que en realidad pertenecía a Emilio Reinoso, a quien le robaron el auto para luego adulterar la patente.

ELECCIONES JUSTICIALISTAS

Postergación con olor a ruptura

Se acentuó ayer la confusión en el PJ entre la virtual postergación de las internas y los rumores rupturistas.

Antonio Cafiero estaría dispuesto a acordar con Carlos Menem una postergación "por una o dos semanas" de la fecha de las elecciones internas del Partido Justicialista para elegir a los candidatos a presidente y vice durante la audiencia de conciliación que convocará el juez electoral, Juan Fégoli, presumiblemente para el viernes, según anticiparon a *Página/12* voceros allegados al gobernador bonaerense. Menem desmintió al mismo tiempo las versiones que indicaban su presunta decisión de renunciar a la vicepresidencia del PJ como un primer paso hacia la ruptura porque "eso es lo que Cafiero quiere que yo haga, y por eso no lo voy a hacer".

Pero ayer las versiones rupturistas crecieron a un nivel inédito al mismo tiempo que se daba por segura la postergación de los comicios. Eduardo Duhalde, por ejemplo, aseguró que "en estas condiciones no es necesario votar, porque se trataría lisa y llanamente de un fraude".

A pedido de los veedores judiciales en la interna, León Arlslanián y Francisco Rechini, el juez Fégoli decidió convocar a las partes en conflicto para intentar un acuerdo antes de dar curso a las impugnaciones y pedido de postergación presentados por el apoderado de la lista 9 —menemista—, César Arias. En su escrito, Arias pidió que el reglamento electoral del Partido Justicialista se adecue al artículo 29 del Código Nacional Electoral que obliga a exhibir los padrones generales 30 días antes de los comicios (rechazada por la junta electoral del PJ que preside Daniel Castruccio por "improcedente"), e impugnó específicamente el padrón bonaerense por 600 casos de doble afiliación. Los menemistas denunciaron incorrecciones en la confección parcial del padrón salteño, la falta de certificación judicial del jujeño, la existencia de 3 o 4 padrones diferentes en Entre Ríos y unos 50 mil casos irregulares en el padrón femenino bonaerense.

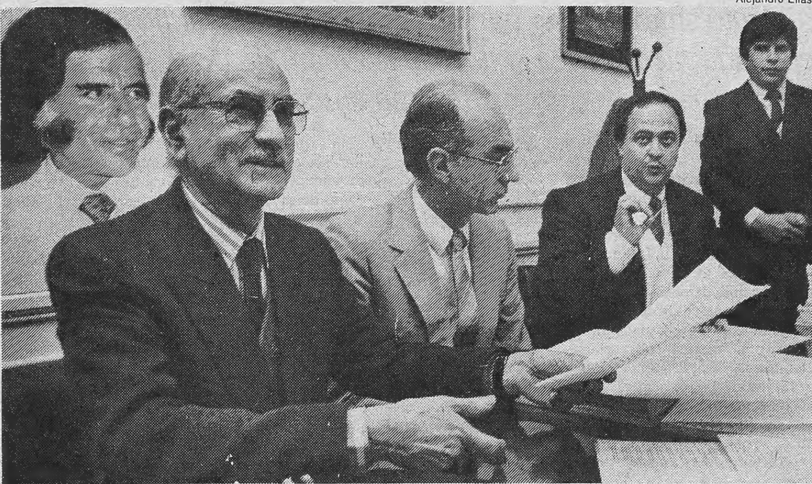
En La Pampa, donde se encuentra realizando una gira proselitista, Menem desmintió que fuera a renunciar a su cargo partidario y señaló que "no se va a perder el mundo por una prórroga de 15 o 20 días como solicitan mis asesores".

El precandidato a vice por la fórmula renovadora, José Manuel de la Sota, acusó ayer a los menemistas de "tener un pacto con Eduardo Angeloz para que el peronismo se presente dividido y los radicales puedan tener más posibilidades en el Colegio Electoral". Admitió que "puede haber algón error en un padrón, fruto del hecho de que por primera vez el justicialismo tendrá un padrón nacional, pero no es cierto que los problemas tengan la magnitud que ellos invocan".

Según voceros del cafierismo, De la Sota sería el más reacio a pactar con los menemistas una postergación de los comicios internos, a pesar de que el propio Cafiero se lo habría comunicado personalmente ayer al mediodía, transmitiéndole además la necesidad de "encontrar un acuerdo con Menem para evitar que los que buscan la ruptura tengan argumentos para convencer" al otro precandidato a presidente.

En conferencia de prensa, tanto el senador Eduardo Menem (el dirigente más escuchado por Carlos, su hermano), como el diputado Eduardo Duhalde, se pronunciaron formalmente en contra de cualquier alternativa rupturista. El apoderado Arias dijo —invocando a Menem— que "nosotros tenemos instrucciones de agotar todas las posibilidades y así evitar una división que retrotraería al movimiento a una época negativa".

Alejandro Elías



El apoderado César Arias dijo que tenía instrucciones de agotar las posibilidades para votar el 26.
"En estas condiciones no es necesario votar, porque se trataría de un fraude", dicen los menemistas.

OFF THE RECORD

Muestrario de la confusión

En las últimas 48 horas, las versiones sobre el futuro inmediato del peronismo —fractura, negociaciones entre Cafiero y Menem y fecha de los comicios— fueron muchas y diversas. Algunas de las que registró *Página/12* son:

• "No va a haber interna. Cafiero y Menem se van a poner de acuerdo para presentarse por separado a las elecciones nacionales y negociar una fórmula en el Colegio Electoral" (vocero de prensa vinculado al menemismo).

• "El 24 de junio —día del acto del binomio Menem-Duhalde en la cancha de River Plate— no va a ser un acto interno sino el lanzamiento de la fórmula menemista por un partido nuevo que se creará" (dirigente menemista del interior).

• "A Cafiero le conviene que la patota menemista se vaya y que quede depurado el partido" (dirigente cafierista de la provincia de Buenos Aires).

• "Si hay sectores rupturistas dentro del menemismo (Eduardo Duhalde, Alberto Pierri, Julio Mera Figueroa y peronismo revolucionario nosotros tenemos que pactar con los dirigentes no rupturistas (Eduardo Menem, Rubén Cardozo y Eduardo Bauzá) antes de la interna, y garantizar así que compartiremos el poder en el '89" (dirigente cafierista bonaerense).

• "En la reunión que organizó Menem el martes por la noche con la mesa de conducción de la agrupación que lo proclamó candidato, triunfó la tesis no rupturista, a pesar de que los ánimos estaban muy caldeados porque la junta electoral no aceptó postergar las elecciones" (legislador menemista del interior).

• "En la reunión que hizo Menem el martes por la noche, triunfó la tesis rupturista, porque quedó claro que el aparato que maneja Cafiero no dejará que ganemos la interna" (dirigente menemista del Gran Buenos Aires).

• "En la reunión que Cafiero convocó para hoy (por ayer) en el hotel Presidente, donde están invitados los máximos referentes de la renovación, se decidirá ratificar el 26 de junio como fecha de la interna" (dirigente renovador).

• "En la reunión que Cafiero convocó para hoy (por ayer) en el hotel Presidente, se decidirá postergar la fecha de la interna para hacer un último intento que evite la ruptura partidaria" (dirigente renovador).

Cuando se habla de deuda, las paralelas no se tocan

Faltó sintonía ayer entre diplomáticos argentinos y norteamericanos al plantearse la cuestión del endeudamiento en la sesión de intercambio de posiciones realizada en el Palacio San Martín. También se expusieron enfoques sobre Panamá, la cumbre y Nicaragua.

(Por Martín Granovsky) Un interesante comentario de la cumbre Reagan-Gorbachov y una anodina respuesta al planteo argentino sobre la deuda ofrecieron ayer los diplomáticos norteamericanos que se enfrascaron durante todo el día con colegas locales en una sesión de intercambio de posiciones.

El pelotón argentino presentó al estadounidense un repaso prolijo de la visión doméstica sobre el endeudamiento. Según relató a **Página/12** uno de los participantes, fue más o menos así:

• Con las altas tasas de interés los bancos se han enriquecido.

• Los acreedores aumentaron su capital.

• Los deudores se empobrecieron.

• Los egresos por deuda impiden mejorar la situación económica de los deudores, con lo cual se pierde una de las bases de la estabilidad política de las democracias.

O sea, lo conocido.

La señorita Sandra O'Leary, encargada de los temas económicos, argumentó lo siguiente:

• Para los Estados Unidos, la deuda supone una multiplicidad de situaciones país por país, y así lo enfoca el Gobierno.

• Washington está empeñada en una baja cada vez mayor de las barreras comerciales, de modo que podrán ingresar al mercado estadounidense más bienes de los países endeudados.

Una traducción simple indica que con el solo hecho de que la Argentina exporte más al mercado norteamericano a lo sumo generará nuevas divisas que, si no media una solución para la deuda, servirán para pagarla.

Los participantes aclararon, igualmente, que en este tipo de reuniones, llamadas en la jerga diplomática de *policy planning* (planeamiento de políticas) importan más las respectivas visiones globales que la negociación. "Y como no se negocia tampoco se confronta, ni se avanza ni se retrocede", dijo un diplomático a este diario. "Sin embargo, siempre es útil escuchar estos enfoques. Y sobre todo conocer de primera mano experiencias como la cumbre de Moscú."

Richard Solomon, el subsecretario de Planeamiento del Departamento de Estado que ayer presidió el grupo norteamericano, fue uno de los diplomáticos más próximos a Ronald Reagan en sus encuentros con Mijail Gorbachov. En opinión de Reagan —relató Solomon— "vale mucho que las cumbres se hayan convertido en una actividad sistemática y regular, a tal punto que la próxima puede celebrarse antes de fin de año (y fin del mandato de Reagan)". El análisis norteamericano coincide con el sentido común de los analistas internacionales: como ellos, Solomon destacó la importancia "del diálogo de alto nivel en sí mismo". También valoró como positivo para las relaciones de los dos supergrandes el hecho de que el jefe de la Casa Blanca haya mencionado por primera vez abiertamente la cuestión de los derechos humanos en la Unión Soviética.

Todas las fuentes consultadas dijeron haber percibido en sus colegas estadounidenses la sensación de un mundo más apaciguado. Solomon, por ejemplo, se mostró optimista acerca de la chance de sacar los conflictos regionales de la confrontación Este-Oeste. El caso presentado para el Este fue el de Angola, donde los Estados Unidos y la Unión Soviética dieron el visto bueno para que Angola, Sudáfrica y Cuba negociaran la paz.

Más allá de la fórmula habitual para Panamá ("la justicia norteamericana es independiente, y si un juez tiene elementos para procesar a Noriega por narcotráfico el gobierno tiene que respetarlo"), los visitantes expresaron preocupación por El Salvador. Como se sabe, el régimen del democristiano Napoleón Duarte era el modelo de democratización del Departamento de Estado para América Central, y hoy, cuando los funcionarios resumen el panorama, se quejan de la anunciada muerte de Duarte (tiene cáncer), del crecimiento de la ultraderecha liderada por el mayor Roberto D'Abuisson y del peso mayor de la guerrilla de izquierda.

La versión de ambas partes difirió ayer al tratar la situación nicaragüense. Mientras los visitantes insistieron en la condena del sandinismo y la exaltación de los contras como recurso de presión contra Managua, los argentinos se inclinaron por un ángulo menos ideológico: "Después de los acuerdos de Esquipulas II y de la negociación sandinistas-contras —opinaron— el conflicto se ha encarrilado".

"Usted, Neustadt, ¿es fascista?"

La presencia del canciller Dante Caputo en la edición de anteanoche del programa *Tiempo Nuevo* posibilitó el desarrollo de un verdadero show polémico en el cual el ministro discutió abiertamente con los conductores Bernardo Neustadt y Mariano Grondona. Lo que sigue es una selección de los principales diálogos.



Alejandro Kacero

El canciller Caputo hizo una defensa global de la política exterior.

"El país que yo quiero no es igual al que usted quiere", dijo a Grondona.

Con referencia al último viaje de Raúl Alfonsín, Grondona quien estuvo tres meses en Estados Unidos, opinó:

Grondona: —La Argentina no sale en los diarios, no existe.

Caputo: —¡Cómo que no!, no sale Austria en los diarios de los EE.UU., no sale Bélgica.

Grondona: —Estos países reciben capitales. La Argentina no existe.

Caputo: —Claro, usted cree que existió con los gobiernos militares, eso era bárbaro.

Grondona: —¿Usted puede traerme recortes importantes de la última visita de Alfonsín?

Caputo: —Han salido, cómo que no.

Grondona: —Prácticamente nada.

Caputo: —Sí señor. Los he visto, los he leído. Y además han sido positivos.

* * *

Neustadt: —Nos quedan seis minutos canciller, le puedo dejar una pregunta picando, le va a encantar, ¿usted es bolche? Lo dejamos...

Caputo: —¿Usted es fascista?

* * *

Grondona: —Quizás quedará como un símbolo que usted estuviera en Africa cuando vino acá la diplomacia norteamericana (en abril pasado) que dijeran: ¡Miren, el canciller está en Africa cuando todos vienen para acá!

Caputo: —¿Usted qué prefiere? ¿Que yo suspenda un viaje organizado como canciller de la Argentina?

Grondona: —Pero...

Caputo: —Déjeme hablar. Fíjese qué maravilloso el ejemplo que usted me da. Hay un conjunto de embajadores de los Estados Unidos que vienen acá a discutir entre ellos, no a discutir con nosotros. Y usted cree que voy a suspender como canciller un viaje porque siete u ocho embajadores norteamericanos están discutiendo la situación en cada uno de los países. ¿Qué clase de canciller es ése? Tenemos orgullo. Nos respetamos, tenemos relaciones serias con los Estados Unidos, pero hay que mantener la dignidad que corresponde a un país serio como la Argentina.

* * *

Caputo: —Nosotros estamos identificados con Occidente.

Grondona: —¿Y por qué somos no alineados, entonces?

Caputo: —Porque el no alineamiento se refiere a la existencia de bloques militares.

Grondona: —Pero escúcheme, son aliados militares...

Caputo: —Pero nosotros no somos aliados militares. Somos aliados al Occidente en cuanto a una forma de organización política, social y cultural. No somos aliados de un bloque militar.

* * *

Sobre "el país que queremos".

Caputo: —Si usted hace responsablemente esta pregunta, la tiene que hacer con el tiempo necesario, porque es una pregunta seria que posee varios elementos y no es así. No es con esa falta de seriedad que consiste en largar palabritas acá y palabritas allá, que vamos a construir el país que a usted le gusta y que a mí me gusta.

Grondona: —¿Será el mismo, canciller, será el mismo?

Caputo: —Yo creo que con usted no, definitivamente...

Neustadt: —¿Y conmigo?

Caputo: —A lo mejor sí.

Neustadt: —¿Ah, sí?

* * *

Sobre los gastos de los viajes oficiales al exterior.

Neustadt: —Mis cifras son otras canciller. Catorce millones de dólares el año pasado, sin contar sus viajes, ni los del Presidente, ni los de los ministros. De los secretarios para abajo.

Caputo: —No, los gastos totales de 1987 fueron 13.150.000 dólares. ¿Sabe cuánto se gastó en el último año de la dictadura, en 1983?: 41.500.000 dólares. Nosotros hemos reducido a una tercera parte los gastos de desplazamiento de gobierno nacional, habiendo multiplicado por diez o por quince la actividad exterior del país.

La soberanía de Malvinas

El canciller Dante Caputo fustigó durante a los "eternos cipayos, siempre presentes en la historia argentina, que desean canjear alineamientos por desarrollo". El funcionario calificó a esa pretensión como una "ilusión mágica" y agregó, siempre en tono severo, que sus propugnadores suponen que "hocicando, vendiendo el honor nacional, vamos a lograr automáticamente y por arte de magia lo que los argentinos debemos conseguir con nuestro esfuerzo". Estos ásperos conceptos del canciller Caputo fueron expresados al hablar durante la tarde de ayer en el Palacio San Martín, en un acto por la reafirmación de la soberanía argentina sobre las islas Malvinas.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 16, Secretaría N° 32, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Luis Romero. Buenos Aires, 1° de junio de 1988. Publíquese por tres días. Marta N. Coccia de Negri, secretaria.

EDICTO

EL JUZGADO NACIONAL EN LO CIVIL N° 6 SECRETARIA N° 11 CITA Y EMPLAZA POR EL TERMINO DE TREINTA DIAS A HEREDEROS Y ACREEDORES DE CAMILO AMERICO ROSSANO. PUBLIQUESE POR TRES DIAS. Buenos Aires, 16 de Mayo de 1988. HUGO CARRILLO, SECRETARIO.

CONSEJOS DE UN PERIODISTA

De Wall Street a Buenos Aires

Arribó la misión del FMI que revisará el cumplimiento de lo prometido por el gobierno, mientras el secretario de redacción de "The Wall Street Journal" reiteró en una conferencia los argumentos de la banca.

Los integrantes de la misión técnica del Fondo Monetario Internacional que ayer arribaron al país para verificar el cumplimiento de los compromisos fiscales y monetarios que firmó el gobierno argentino para obtener el crédito stand by que está en vigencia, mantuvieron su habitual hermetismo y evadieron cualquier tipo de declaración. Con ese mutismo contrastó la locuacidad del secretario de redacción del *Wall Street Journal*, Lindley Clark, quien en declaraciones realizadas en Buenos Aires se pronunció en favor de un sistema de capitalización de la deuda más flexible que permita comprar acciones de empresas estatales.

Durante una conferencia de prensa organizada por la embajada norteamericana y la Fundación de Investigaciones Econónicas Latinoamericanas (FIEL), el periodista del medio escrito más influyente de los ámbitos financieros internacionales vaticinó que "no habrá demasiadas diferencias en el tratamiento de la deuda externa del Tercer Mundo entre un eventual gobierno de Estados Unidos en manos del republicano George Bush o del demócrata Michael Dukakis".

"Ninguno de los dos tendrá suficiente fuerza como para modificar la situación actual", opinó Clark, aunque aclaró que en caso de un triunfo del candidato demócrata es más probable que avance la posición de los senadores de ese partido que propician "que la banca acreedora efectúe más concesiones".

Clark dijo ser admirador de su "maestro" Milton Friedman (Premio Nobel, de la Escuela de Chicago e inspirador de los programas liberales aplicados en la Argentina, Chile y Uruguay a fines de la década anterior).

Coherente con ello se manifestó partidario de que "se profundicen los anuncios efectuados por el gobierno argentino sobre privatización y desregulación económica, como forma de abrir la economía al mercado extranjero y hacerla más competitiva y libre".

En relación con la problemática de la deuda externa, el visitante no ahorró críticas al Banco Mundial "que no hizo nada cuando se propuso que garantizara la conversión de la deuda en títulos privados". Clark se refería a las varias propuestas nacidas en Estados Unidos (senador Bill Bradley, y los bancos American Express y First Interstate Boston, por ejemplo) que plantean un canje de los títulos actuales por otros nuevos, que implique una quita en el capital adeudado y que estén garantizados por el Banco Mundial.

El secretario de redacción del *Wall Street Journal* —el diario que testimonia las andanzas de Gordon Gekko y Bud Fox en la película *Wall Street*— también dio sus consejos acerca de la deuda, con palabras que bien podrían haber sido dichas por el presidente de algún importante banco acreedor o por un directivo de una empresa local interesada en aprovechar los subsidios que brinda la capitalización de la deuda. Clark dijo que los países deudores deberían aplicar un mecanismo de capitalización "que permita la compra de acciones de las empresas estatales".

Mientras Clark disertaba en la biblioteca Lincoln (Florida al 800) la misión del FMI que arribó al país ya se encontraba trabajando en el salón Bosch del Banco Central (Reconquista 266). La comitiva, encabezada por Desmond Lackman comenzó a revisar los balances del Banco Central y las cuentas de la Tesorería, para verificar si los números del primer trimestre del año coinciden en algo con las pautas acordadas en el acuerdo stand by que se firmó en julio del año pasado.

Los resultados de la aburrida labor de esos técnicos serán enviados a la sede del Fondo en Washington para que su directorio decida si desembolsará o no los últimos dos tramos del crédito que están pendientes, por 225 millones de dólares cada uno. Los miembros del equipo económico descartan que recibirán el dinero.

La preocupación que ellos tienen ahora es otra, si bien en cierto sentido bastante parecida: deben comenzar a negociar un nuevo stand by del FMI y otro préstamo de los bancos extranjeros que les permita reunir los 3000 millones de dólares que, sumados a los 2000 millones del superávit comercial, serán girados a los acreedores como pago de los intereses que vencen este año.

PROMOCION INDUSTRIAL

Un gobernador contra Ciminari

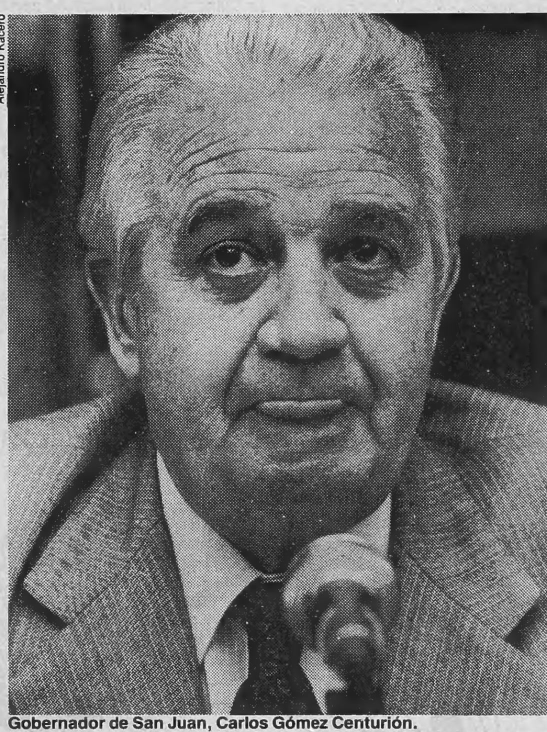
La Comisión de Industria del Senado, presidida por el radical José Genoud, recibió ayer las críticas de la Unión Industrial Argentina y empresarios patagónicos al proyecto de promoción fabril que ya cuenta con media sanción de Diputados. Por otra parte, el Gobierno decidió que el régimen todavía vigente se prorrogará hasta el 30 de setiembre para las provincias de Catamarca y San Juan, mientras el gobernador de esta última, Carlos Gómez Centurión, tuvo expresiones fuertemente críticas para un representante oficial: el secretario de Industria y Comercio Exterior "es un pinche" —señaló— que "se da el lujo de no recibirnos".

El proyecto Socchi-Bordón establece la unificación del sistema de promoción industrial en todo el país, derogando la denominada Acta de Reparación Histórica —que beneficiaba con exclusividad a Catamarca, San Luis, La Rioja y San Juan— y deja intactos los regímenes especiales que se aplican en Tierra del Fuego y la Patagonia. La iniciativa prevé la emisión de bonos de crédito fiscal que adquirirán los empresarios acogidos al sistema. Con los bonos en los bolsillos, los industriales podrán instalar sus empresas en cualquier punto del país. De esta forma se intenta disminuir la elusión fiscal, estrategia básica de muchas empresas con el actual régimen de promoción.

Precisamente en este punto la UIA pone todas sus baterías. "El proyecto otorga demasiada injerencia a la Secretaría de Industria y Comercio Exterior —afirmaron los técnicos de los empresarios— además es necesaria una simplificación en el régimen de bonos y sostenemos la no limitación cuantitativa de los cupos fiscales".

Genoud afirmó por su parte que hay acuerdo para discutir sobre tablas el proyecto "a fin de mes o en los primeros días de julio". Para ese entonces ya estará suscripto el decreto presidencial para prorrogar la promoción sanjuanina y catamarqueña que vencía el 30 de este mes. Ello posibilitará la concreción de 120 proyectos que estaban en curso en el caso de San Juan.

El gobernador Gómez Centurión dio a conocer la noticia junto con la crítica a Ciminari. Según el mandatario, el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, pretendía que la autoridad de aplicación del régimen fuera la Secretaría de Industria. Ciminari habló anoche por ATC y defendió el proyecto aprobado en Diputados, porque "hace más transparente el sistema", ya que hasta ahora "algunos abusaron de la ley".



Alejandro Kacero

Gobernador de San Juan, Carlos Gómez Centurión.
"El secretario Ciminari es un pinche que no nos recibe".

Los aumentos de tarifas van saliendo con cuentagotas

Tras el anuncio de aumentos tarifarios por parte de la Secretaría de Energía para los combustibles y Gas del Estado para el fluido, las demás empresas y organismos públicos se tomaron su tiempo antes de difundir sus propios ajustes. Unicamente en el caso del transporte aéreo la secretaría correspondiente informó que rige un incremento del 14 por ciento que —según el comunicado— refleja las variaciones de costos registradas desde el 10 de mayo último.

Se da por descontado que los precios de las empresas energéticas —Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA), Hidronor y Agua y Energía Eléctrica— contemplarán un aumento del 15 por ciento promedio, tal como lo anunció el martes el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno. Las compañías SEGBA y Agua y Energía serán las más perjudicadas por la decisión de disponer ajustes por debajo de la inflación de mayo (23,2 por ciento en el nivel mayorista) como medida para desacelerar la inflación.

En el primer caso, porque se deja trunco el plan de aumentos por encima de los índices de precios previsto para recomponer los ingresos de la compañía. Este era el único caso de las empresas del DEP que iba a recibir un refuerzo en sus tarifas más allá de la inflación. Por su parte, A y EE sufre un retraso de un mes y medio desde el último ajuste percibido y se vería obligada a postergar inversiones si no eleva su recaudación.

Entre hoy y mañana se conocerían los aumentos de Obras Sanitarias, la Empresa Nacional de Telecomunicaciones y la Secretaría de Transportes para trenes y colectivos. En este último caso el boleto mínimo será fijado en 1,50 australes.

Anzuelo de la CGE a españoles

Los empresarios españoles de la delegación del Encuentro Hispano-Argentino de Cooperación Empresaria se encontraron con sus pares de la Confederación General Económica. La organización argentina aprovechó la ocasión para hacer entrega a la delegación de un listado con 33 propuestas concretas para la realización tanto de intercambios comerciales como de empresas conjuntas. Los proyectos argentinos abarcan una amplia gama de actividades que va desde los productos agroindustriales hasta los referidos a la entrega de plantas industriales llave en mano. Junto con los empresarios asistieron a la reunión el secretario de Industria y Comercio Exterior, y el subsecretario del ramo de la provincia de Buenos Aires.

Menos chimeneas en Buenos Aires

El subsecretario de Industria y Comercio de la provincia de Buenos Aires, Marcelo Kohan, estimó que el segundo semestre del año será particularmente duro para la industria de la provincia. En la recepción que ofreció la Confederación General Económica a la delegación española que visita el país, el funcionario puntualizó que la administración industrial nacional se encuentra "demasiado centralizada" y consideró injusto el actual sistema de promoción industrial. En su opinión constituye una transferencia que reduce los recursos coparticipables que de otra manera podría gozar Buenos Aires, cuyo producto industrial es casi el 40 por ciento del total provincial y cerca del 65 por ciento del total nacional. Para Kohan la principal lucha que está librando la provincia es no tanto por incrementar el nivel de empleo, sino por evitar que aumente el paro industrial y el desempleo.

Todavía con los pollos

El Servicio Nacional de Sanidad Animal (SENASA) rechazó la denuncia del diputado provincial correntino Diego Meana Colodrero, en el sentido de que los pollos importados en 1986 están contaminados de radioactividad. Según el organismo, "todos los pollos provenientes de las importaciones referidas han salido a la venta en condiciones higiénico sanitarias aptas para el consumo". Esa mercadería —agregó el SENASA— fue sometida a los análisis respectivos de radioactividad en los lugares de origen y en nuestro país por la Comisión Nacional de Energía Atómica.

Los cubanos piden más azúcar

El gobierno de Cuba podría comprar a nuestro país entre 70 y 130 mil toneladas de azúcar antes del 15 de diciembre de este año, en caso de que prosperen las gestiones que vienen realizándose entre la Secretaría de Desarrollo Regional y la empresa Cubazúcar. El precio ofertado es de 221,56 dólares la tonelada y la forma de pago se efectuará mediante una carta de crédito de un banco de primera línea. La firma Sucden Kerry International-París actúa como representante de la compañía estatal cubana.

AEROPARQUE

El golpe que proclamaba Estrella

Víctor Martínez ocuparía la presidencia y el coronel Mohamed Alí Seineldín, la jefatura del III Cuerpo del Ejército.


TELAM

La Cámara Federal escuchó ayer un testimonio sobre el golpe que promovía el comodoro Luis Estrella.
El vicecomodoro Carlos Argente fortaleció la tesis sostenida por la Fiscalía sobre el intento golpista.

(Por Andrea Rodríguez) **"El comodoro Luis Estrella anunció que se trataba de un movimiento nacional que pondría como jefe de Estado al vicepresidente Víctor Martínez, y como comandante del III Cuerpo de Ejército al coronel Mohamed Seineldín (relacionado con los carapintadas liderados por Aldo Rico)", contó ante la Cámara Federal el vicecomodoro Carlos Argente, uno de los jefes de la VII Brigada Aérea de Morón, copada por Estrella en forma simultánea y coordinada con el Aeroparque Metropolitano, el 18 de enero último. El testimonio abona la tesis sostenida por la Fiscalía sobre el objetivo de un golpe de Estado, y llegó como la tercera revelación de la tarde de ayer en el juicio que se le sigue a los siete copadores civiles del Aeroparque.**

La primera había sido la confesión del procesado Guillermo Ferrari. El viernes último, después de que se exhibiera el video filmado por un canal de televisión y adjuntado como prueba en el juicio, la defensa comunicó a la Cámara Federal el deseo del imputado de ampliar su declaración ante el Tribunal. Más que anhelo, lo de Ferrari era necesidad: en la indagatoria había asegurado no haber participado del copamiento al Aeroparque, pero en la grabación se lo veía irrumpiendo en la aeroestación vestido con uniforme de fajina, y además fue denunciado por la periodista responsable del video como uno de los hombres que la amenazó con su FAL. En la audiencia de ayer, el procesado reconoció la verdad.

"El 17 a la noche (de enero último, el copamiento fue en la mañana del 18), me llamó por teléfono Oscar Calzada (otro de los procesados), y me dijo que como agente inorgánico (de inteligencia de la Fuerza Aérea) debía presentarme el 18 a la mañana en el Aeroparque", confesó Ferrari.

Dijo que Calzada le había transmitido así "una orden del comodoro Juan Carlos Puy" uno de los cabecillas del copamiento), y que una vez en el lugar había actuado bajo el mando de otro de los líderes militares del episodio, el vicecomodoro Angel Lavella.

La segunda sorpresa de la tarde fue el informe prestado por los peritos caligráficos que debían confirmar al procesado Oscar Calzada como el autor de la proclama golpista *Criterios* (secuestrada entre las pertenencias de los copadores), y que arrojó como conclusión que el original de ese documento fue sustraído en alguna instancia del proceso y reemplazado por otro falso.

Habían sido los peritos caligráficos del Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas (donde se juzga a los militares involucrados en el episodio) los que adjudicaron la autoría del documento a Calzada. El órgano militar había girado a la Justicia civil, primero una fotocopia de la proclama, y después el original. Pero ayer se descubrió que la fotocopia no se corresponde con el original, y que el original falso no fue escrito por Calzada. Las conjeturas sobraron: es obvio que el original falso favorece al procesado considerado su autor, y que el verdadero debió ser reemplazado o bien dentro del Consejo Supremo, o bien en Tribunales. "No es difícil hacerlo —especulaban fuentes judiciales—; cualquier persona con entrenamiento en la materia entra una noche y lo cambia." Lo llamativo es que el procesado Calzada parecía saberlo: cuando declaró ante la Cámara y le fue mostrado el supuesto original para que lo reconociera, dijo mostrando dotes de perito: "Esta no es mi letra, y además esto ha sido calcado". Casualmente, los peritos caligráficos sostuvieron ayer que el original no era tal porque "es un calco bien hecho".

De todas formas, la proclama golpista no aparece como una prueba fundamental en el juicio, ni siquiera fue citada por la Fiscalía en la acusación. "Más importante fue la declaración del vicecomodoro Argente, que sostiene que los copadores intentaban un golpe de Estado", resaltaron ante **Página/12** los fiscales.

Ex defensor de Rico demanda que no se encubra a militares

El coronel (R) Enrique Schinelli Garay, que fuera defensor de Aldo Rico, solicitó en una nota dirigida al Ministerio de Defensa que no se encubra a militares involucrados en el primer secuestro de Osvaldo Sivak.

El coronel (R) Enrique Schinelli Garay solicitó al Ejército y al Ministerio de Defensa la investigación de los secuestros extorsivos "seguidos de homicidio en los que está involucrado personal militar" porque —afirma— "aparecer como reincidiendo en el encubrimiento de hechos graves o no agotar la posibilidad de investigar a fondo" sería un error.

En una nota fechada el 10 de junio, y que reitera una similar enviada al Estado Mayor, el militar se pregunta "si es más justo y conveniente para el ejército actual arrastrar lepras indefendibles y persistir en ser rechazados por el pueblo al que pertenecemos, o afrontar una necesidad de justicia elemental que nos aproxime a la normalidad en la sociedad argentina".

Schinelli Garay ejemplifica su pedido con el caso Sivak y recuerda "el conocimiento directo o indirecto que tienen muchos militares de grado superior a mayor sobre que los ex capitanes López Fader y Fossas fueron oportunamente dados de baja del Ejército porque integraban una banda de delincuentes comunes". En este sentido agrega que en la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas existen declaraciones de personal de la Policía Federal que involucran en el primer secuestro del empresario Osvaldo Sivak a miembros del Batallón de Inteligencia 601.

Entre los militares vinculados en testimonios periodísticos con ese secuestro menciona a los ex capitanes López Fader y Fossas, al coronel Arias Duval, al coronel Simón y al general Albano Harguindeguy.

Hace exactamente un año, el coronel Schinelli Garay dio a conocer otra carta dirigida al Estado Mayor General del Ejército, en el cual revistaba, con duras críticas a la conducción económica de la última dictadura militar y afirmaba que "el Ejército, como integrante de la sociedad argentina, tiene sobradas razones para reivindicar la lucha contra el terrorismo, ejecutada en cumplimiento de un mandato superior. No podemos, en cambio, asumir responsabilidades indebidas ni convalidar con el silencio la comisión de delitos comunes, como tampoco dejar de tener presente que 'el comandante es el único responsable de lo que hace y deja de hacer su tropa'".

En aquel entonces había asumido la defensa de Aldo Rico, juzgado por el levantamiento de Semana Santa,y trataba de imponer a su actuación un perfil que diferenciara a los carapintada de los máximos dirigentes del anterior "proceso". Sin embargo, Rico prefirió una línea que pasara centralmente por la reivindicación global de la represión ordenada por aquellos comandantes y actualmente comparte en términos de calidez y amistad su prisión en Magdalena con el general Jorge Rafael Videla. Esta decisión de Rico determinó el distanciamiento de Schinelli Garay del núcleo carapintada más recalcitrante.

Cuando la Cámara Federal condenó a los ex comandantes, reivindicó la orden de combatir a la subversión, pero fustigó los métodos utilizados como parte de un "plan perverso". La tesis de Schinelli Garay se basa fundamentalmente en defender genéricamente la lucha contra la subversión, proteger a los cuadros que participaron en ella con la obediencia debida y castigar con dureza los excesos cometidos para que no salpiquen al resto de la institución.

Sin embargo, el primer secuestro del empresario Osvaldo Sivak, ocurrido el 8 de agosto de 1979, al que alude el coronel Schinelli Garay en su nota al Ministerio de Defensa, tiene las mismas características que los secuestros efectuados entre 1976 y 1983 por fuerzas militares y policiales.

Un traficante de uniformes

La policía cordobesa detuvo ayer a un comerciante presuntamente vinculado a la célula de extrema derecha cuyas actividades está investigando la justicia federal. El arresto fue el corolario de una serie de cuatro allanamientos que se practicaron en el curso de la mañana por orden del juez federal Luis Carlos Uboldi. Con respecto a la investigación, trascendió que el suboficial principal Carlos Horacio Córdoba, detenido en la ciudad homónima el domingo último por su presunta vinculación con el grupo extremista, sería autor de una sustracción de uniformes y otros elementos perpetrada en la Escuela de Suboficiales de Aeronáutica donde prestaba servicios. Pudo saberse, también, que Córdoba habría vendido al otro implicado en la causa, el periodista Carlos Da Cruz, algunas de las prendas militares hurtadas, y que los tres detenidos están relacionados entre sí.

Todos permanecen alojados e incomunicados en la comisaría del barrio Nueva Córdoba, a disposición del magistrado actuante.

Machinandiarena ya es juez

El Poder Ejecutivo Nacional designó ayer juez de instrucción militar "ad hoc" al general Francisco Machinandiarena, se informó oficialmente. El nombramiento fue efectuado por el decreto número 718 y establece que el citado oficial deberá continuar instruyendo en la causa caratulada "presunta comisión de infracciones contra la disciplina que se tramita en el juzgado de instrucción militar número dos del Ejército".

Corte Suprema no indemniza

La Corte Suprema de Justicia de la Nación dejó sin efecto una sentencia de la Cámara Federal de Córdoba y ordenó que se dicte nuevo pronunciamiento, en casos de detenidos políticos del último proceso militar que demandaron indemnización contra el Estado, informó *La Voz del Interior.*

Se trata de los casos planteados originariamente en el juzgado federal de la ciudad de Río Cuarto, a 230 kilómetros de la capital cordobesa, por Juan Carlos Giuliani, Sergio González y Raúl Coria, quienes en primera instancia obtuvieron el derecho a indemnización por la arbitraria e injusta detención que sufrieran.

"Usemos la Reforma para romper nuestra apatía"

El titular de la Federación Universitaria de Córdoba, Claudio Lehmann, exhortó a la juventud para que vuelva a creer que "estudiar dignamente" es posible.

(Por Nora Veiras, desde Córdoba) **Si bien el microclima del comedor de la Universidad daba ayer la impresión de un masivo resurgimiento de la participación estudiantil, el presidente de la Federación Universitaria local (FUC), Claudio Lehmann, demostró escuetamente que la realidad es otra. "Con los actos por el 70 aniversario de la Reforma del '18 queremos empezar a romper la apatía, la reticencia de los estudiantes, para que se vuelva a creer en la posibilidad de estudiar dignamente". El programa de actividades organizadas por la Federación Universitaria Argentina (FUA), la FUC y organizaciones estudiantiles internacionales incluyó un "tribunal de denuncia antiimperialista" y una movilización frente al rectorado de la Universidad, reclamando "mayor presupuesto, democratización de la educación, y la cancelación de la impagable deuda externa".**

A pesar de los múltiples actos que se desarrollan en la ciudad universitaria local, la mayor parte de los estudiantes siguen cursando sus materias normalmente. Fue sencillo corroborarlo ayer en el desarrollo del seminario sobre el Movimiento Estudiantil Latinoamericano, donde se concentraron en su mayor parte las delegaciones internacionales. Hubo representantes de cerca de 20 países de América latina y el Caribe. Se destacó la necesidad de la unidad del movimiento estudiantil y el eje principal de las exposiciones fue la importancia de actualizar los postulados de la Reforma.

Entre los visitantes, el chileno Miguel Jara, miembro del Consejo de Federaciones de Estudiantes de su país (CONFECH), señaló que "la dictadura de Pinochet ve en el proceso de Reforma no sólo un problema sectorial sino un símbolo de la transformación social". Tras destacar el proyecto de privatización masiva que se está implementando en el sistema universitario trasandino, donde cursan 120.000 estudiantes —sobre un total de once millones de habitantes— Jara aseguró que "a partir de su reorganización en 1984, el movimiento estudiantil está jugando un rol fundamental para el logro de la democracia".

FUA y la calidad de enseñanza

(Desde Córdoba) "Los reformistas debemos demostrar que en la Argentina de hoy la democratización y la calidad de la enseñanza no son términos antagónicos", dijo anoche el titular de la FUA, Claudio Díaz, ante la multitudinaria concentración convocada por las organizaciones estudiantiles en homenaje a la Reforma. El radical changuicacerista "Chocolate" Díaz, aseguró que "este encuentro sirve para demostrar que toda Latinoamérica y el Caribe tienen condicionamientos comunes que no les permiten contar con los recursos que las universidades de sus países requieren". Agregó que "el movimiento estudiantil se solidariza en la lucha contra las dictaduras aún existentes en nuestro continente, como las de Chile y Paraguay" y se pronunció por la no intervención en la política centroamericana y la autodeterminación de los pueblos.



CONFLICTO DOCENTE

El PJ quiere paritaria

Los titulares de Educación de las provincias gobernadas por el justicialismo reclamarán en el Consejo Federal del área el mantenimiento de la Comisión de Política Salarial Docente en el ámbito del Ministerio de Trabajo, iniciativa a la que el Palacio Pizzurno "no se va a oponer", según un vocero de esa cartera. Las sesiones del Consejo se inauguran oficialmente esta tarde en Paraná, donde estará el ministro de Educación Jorge Sabato, pero recién mañana van a deliberar.

La posición de los funcionarios provinciales fue consultada recientemente por el titular de la cartera laboral, Ideler Tonelli, quien envió una carta a todas las jurisdicciones solicitando una opinión sobre la conveniencia de mantener el funcionamiento de la Comisión de Política Salarial.

Además, los ministros justicialistas adelantaron que propondrán que "se hagan estudios para la transferencia de las escuelas secundarias nacionales a las provincias", según anunció el vocero Norberto Fernández Lamarra, y efectuarán propuestas relativas a la formación y perfeccionamiento docente y a la concertación de políticas educativas entre la nación y las provincias.

DEBATE — ESCRIBE JAIM ETCHEVERRY

Universidad sin oropel académico

El decano de la Facultad de Medicina de la UBA, Guillermo Jaim Etcheverry, asegura que es más importante perfeccionar graduados que formar más médicos, y se muestra partidario de los arancelamientos universitarios.

Desde hace mucho tiempo el nivel promedio de los graduados de la Facultad de Medicina es inferior al que lógicamente tendría derecho a esperar nuestra población. Pero si por un momento se pensara en la salud de la comunidad, resultaría tal vez más importante dedicarse a perfeccionar a los graduados que a formar cada vez más médicos. Que estén mal distribuidos no justifica entrenar cada vez más. Por ejemplo, China Popular, con un médico cada 1740 habitantes, tiene igual mortalidad infantil que la Argentina (con un profesional cada 350 almas).

Algunos medios interpretaron que estos pensamientos del decano implicaban querer "cerrar la Facultad de Medicina". La opinión del decano es que ésa es una propuesta inviable por extrema. También causó revuelo cuando el titular de la Facultad de Medicina afirmó que la universidad no debería dar títulos habilitantes. Pero, ¿quién arriesgaría su vida volando en un jet piloteado por alguien que sólo estudió el manual? Para confiar a alguien la salud, ¿no deberían exigirse controles igualmente estrictos?

Claro que si a lo anterior se suma que el decano parece decidido a arancelar los estudios, se confirma la presunción: estamos ante un engendro prehistórico. Sin embargo, habría que analizar estos datos: solamente el 55 por ciento de los estudiantes de la universidad trabaja (el 36 en Medicina); el 53 por ciento de los estudiantes de la UBA (y el 65 en Medicina) pertenece al nivel ABC1 (alto y medio alto); el 41 por ciento de los del nivel AB trabaja, de donde surge que el trabajo no es exclusivo indicador de nivel; y el 45 por ciento de los estudiantes de la UBA proviene de colegios secundarios privados (el 52 en Medicina). No parece entonces tan desatinado proponer que se podría comenzar a pensar en algún mecanismo que asegure que quienes más tienen (la mitad o más de los que van a la universidad) ayuden a quienes tienen menos. Porque si se trata de destinar más dineros de todos a la educación, tal vez convenga democratizarla efectivamente, aumentando los recursos para el nivel primario.

Pareciera que describir la realidad es un gesto demasiado provocativo. Si ayuda a que la gente piense sobre el sentido de lo que se hace en la Argentina, este decano seguirá intentándolo. No importa el costo que deba pagar, porque el decano está convencido de que una Facultad de Medicina está al servicio de la gente —de "la gente", y no de sus estudiantes o profesores—. Nuestra facultad sirve a la gente que se entrega confiada a los médicos que forma. Que no son otra cosa que herramientas sociales.

El compromiso de la facultad es con los usuarios de la medicina, que además la mantienen. Los que podemos discutir estos problemas tenemos muchas opciones. La pobre gente (o gente pobre) que no piensa en estas cosas porque sus hijos apenas terminan el primario, ni siquiera se entera en base a qué argumentos y presiones se decide sobre su vida. Porque está claro que el médico con el que tarde o temprano se encontrarán, tendrá en sus manos la suerte de esas vidas.

Es opinión de este decano que la oposición no se da entre profesores que sojuzgan a inermes estudiantes. Se establece entre los actores de una comedia y los que sufren las consecuencias de ese equívoco en el mundo real. Por un lado, la comedia la desarrollan los "docentes que hacen como que enseñan" a "alumnos que hacen como que aprenden". Por el otro están quienes no sólo no pueden subir al escenario, sino que ni siquiera se enteraron que hay función.

Hoy luchar por la excelencia en la universidad no es buscar el oropel académico. No es un resabio reaccionario, sino un instrumento concreto de independencia y liberación. Así lo entienden todas las sociedades organizadas del mundo. De éste, de aquél y de los de ciencia-ficción también. Pero nadie desconoce que desarrollarla exige sacrificios, más duros cuanto más pobre es el país.

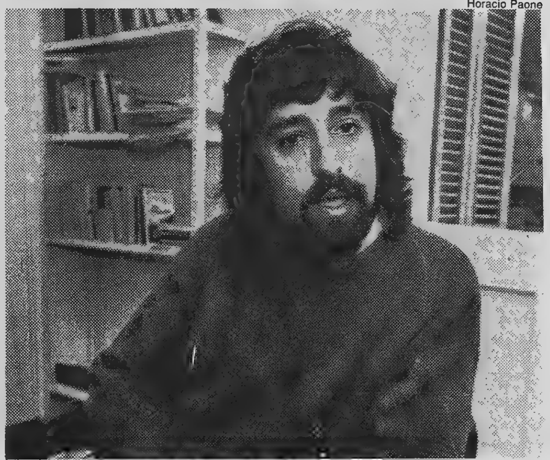
Si nos proponemos vivir de sueños, debemos admitirlo. Pero no aseguremos alegremente que de ese sueño se sale milagrosamente habilitado para hacer algo concreto y al mejor nivel internacional.

Estas (y otras más) son las cosas que puede llegar a decir un decano cuando está dispuesto a impulsar a la gente a pensar en forma urgente sobre estos problemas. Si no lo hacemos, nos vamos a llevar una gran desilusión. Nosotros, y sobre todo nuestros hijos. Porque, tarde o temprano, se van a dar cuenta.

HOMICIDIO DE SOLANO

La Justicia en día feriado

Aseguran que la jueza interviniente exigió a los familiares, un día sábado, el pago de bonos para acceder al expediente.



Horacio Paone

Los patrocinantes de la familia Ramírez critican a la jueza.

"Con su actitud afecta el derecho de defensa y del debido proceso".

Los abogados patrocinantes de los familiares de Agustín Ramírez, uno de los jóvenes muertos el domingo 5 de junio en San Francisco Solano, cuestionaron algunas actitudes de la jueza de instrucción a cargo de la causa, Sara Berta Rodríguez de González, ya que "afectan el derecho de defensa y del debido proceso". La magistrada —no accede a consultas periodísticas por "respeto" al secreto del sumario— prolongó el período de esta instancia hasta mañana y, por el momento, el único detenido es Oscar Francisforte, a quien en medios policiales se responsabiliza por la muerte de los jóvenes.

Con la firma de Juan Carlos Colella, Boris Pasik, Alfredo Villalba, Jorge Baños y Angel Di Paola, el comunicado de los letrados puntualiza que "el escrito en el que los padres toman intervención como particulares damnificados con nuestro patrocinio fue recibido por la jueza el sábado 14 de junio en su propio despacho, actitud que implica habilitar día y hora para cursarlo. Sin embargo, la magistrada optó por exigir requisitos formales como el pago del bono y del jus previsional, no teniendo en cuenta que ese día, y el lunes posterior, eran feriados bancarios".

En la nota, los abogados afirman además que "desconociendo los principios de la Convención Americana de Derechos Humanos (Pacto de San José de Costa Rica) que obliga al Estado argentino a mejorar los mecanismos de protección judicial, y pese a lo dispuesto en el artículo 87 del Código de Procedimiento Penal de la provincia de Buenos Aires, la jueza González impidió a los particulares damnificados y sus letrados presentes —objetando cuestiones formales— ejercer su facultad de controlar las declaraciones de los testigos y analizar el expediente".

Finalmente, los abogados afirman que, de acuerdo al relato de los damnificados, los interrogatorios de esa audiencia se habrían orientado a determinar aspectos de la vida y la actividad de los asesinados "como si ese fuese el objeto de la actividad judicial y no el esclarecimiento de la muerte de los jóvenes".

Por otra parte, trascendió anoche que el enfermero Francisco Reyes, quien se presentó como testigo en el caso y denunció luego haber sido secuestrado y golpeado para que desistiera de su testimonio, habría sido sometido a una pericia médica en la cual se habría comprobado que no evidencia ningún tipo de lesiones. Incluso se especuló con que la jueza Rodríguez había ordenado su detención por "falso testimonio".

Agustín Ramírez, de 22 años, y Javier Sotelo, de 19, aparecieron muertos el domingo 5 de junio, a pocas cuadras de distancia, en la localidad bonaerense de San Francisco Solano, donde ambos residían. Los dos jóvenes pertenecían a las comunidades cristianas de base y, en el caso de Ramírez era muy conocido en el barrio por su lucha en favor de los asentamientos, a través de un grupo eclesial llamado "Gente sin techo" y de la revista *Latinoamérica gaucha*, de la que era director.

La reacción de los vecinos y amigos ante la muerte de los jóvenes fue inmediata. Todos negaron que se tratara de "un ajuste de cuentas" entre patotas y en cambio, acusaron a la comisaría de Rafael Calzada de "estar permanentemente hostigando a los jóvenes del barrio y amenazándolos por su trabajo social". Las sugestiones fueron más lejos: el titular de esa dependencia policial, comisario Laborde, estaba a cargo de la comisaría de Ingeniero Budge cuando ocurrió la matanza de tres jóvenes.

Todos los organismos de derechos humanos e instituciones barriales coincidieron con el diputado demócristiano Alberto Aramoun en asignarle "un alto contenido político" al asesinato de Ramírez y Sotelo, y exigieron "un total esclarecimiento y el cese de la impunidad con que se manejan ciertos organismos policiales, y de las amenazas a los testigos y vecinos del barrio".

Francisforte fue detenido el pasado martes por la regional Quilmes de la policía bonaerense y, según el comisario general Alberto Miranda, titular de la institución, "aún se trata de establecer si el individuo tiene o no responsabilidad en el episodio". Si bien por el secreto del sumario no pudo saberse en base a qué elementos se produjo la detención, las versiones señalan que Francisforte —que posee un criadero de cerdos en Solano— tenía una gran enemistad con los jóvenes que alentaban los asentamientos ya que ello lo obligaba a ceder tierras de su criadero.

A los vecinos y amigos de los jóvenes, que en los últimos días fueron varias veces amenazados para que desistieran de aportar sus testimonios, la versión sobre "el chanchero" —como lo llaman a Francisforte—, no los convence. Quizá por ello convocaron para hoy, a las 19, a una movilización en el Triángulo de Bernal para homenajear a los jóvenes y repudiar las intimidaciones.

CORRUPCION POLICIAL

También trata de blancas

Mientras el comisario general Alberto Miranda, jefe de la policía bonaerense, manifestó que los hechos de corrupción en esa institución tuvieron "un manejo un tanto exagerado en su publicidad", los jueces marplatenses Pedro Hooft y José Antonio Martinelli, abrieron ayer nuevos procesos en los que estarían seriamente comprometidos varios agentes del orden. Hooft, quien maneja la causa por el robo de casi 100 mil litros de combustible destinados al Comando Radioeléctrico local, además de otros hechos derivados de esta investigación, inició otro expediente, esta vez por "trata de blancas", cuyo principal sospechoso es un oficial de la Unidad Cuarta de Mar del Plata, de apellido Roberto.

Al mismo tiempo, el juez Martinelli ordenó la detención del subcomisario Norberto Anahini, jefe de la comisaría décima y el sargento Endoro Orellana, quienes se habrían embolsado los pagos de servicios adicionales prestados en la sucursal local del Banco Provincia.

En declaraciones que efectuó en la jefatura de policía, el comisario general Miranda sostuvo que la institución "en ningún momento escatimó su colaboración con la justicia" y que por el contrario "prestó sus servicios para que las posibles irregularidades que puedan existir, se aclaren". Sobre ese punto admitió que hay unos 400 policías en disponibilidad preventiva, pero aclaró que "el 85 por ciento" de esos casos lo están por "faltas administrativas" y que "muy pocos lo están por corrupción".

Allegados al juez Hooft dejaron trascender ayer que los dos jefes policiales y los dos letrados de la repartición que declararon el martes en su juzgado, "se acusaron mutuamente" por las graves irregularidades descubiertas en el manejo de los fondos del Comando Radioeléctrico. Los comisarios Norberto Andrés y Rubén Montiel, y los abogados Osvaldo Kauffman y Fabián Garello, habrían incurrido, según las fuentes "en un gran guitarreo", al declarar específicamente sobre las particulares conversaciones telefónicas registradas en grabaciones ordenadas por el juez. "Reconocieron sus voces en partes de escasa importancia, pero esquivaron el bulto en las situaciones más comprometidas", agregaron.

Para saldar esta situación, el juez Hooft estaría por enviar copias del material grabado a los Estados Unidos, donde existen laboratorios capaces de precisar quién es quién en cada cinta.

Paralelamente, el magistrado y su secretario, Marcelo Zerlenga, se hicieron tiempo para allanar el bar Rubens Uno, donde tres mujeres fueron descubiertas ejerciendo la prostitución. Su actividad según dijeron propietarios del local, estaba protegida por un suboficial de apellido Roberto quien semanalmente "retiraba un sobre con dinero" a cambio del vía libre para ejercer la ancestral profesión.

En medio de ese listado de presuntos estafadores, conspiradores y proxenetas, apareció ahora una "denuncia anónima" contra el comisario general Walter Stefanini, ex jefe de la policía bonaerense. Según se supo, se investiga el origen del incremento de su patrimonio personal.

Sara Gallardo murió pocos días después de su regreso al país

De su tatarabuelo, Bartolomé Mitre, heredó cierto gesto distinguido y algunas acciones en el diario *La Nación*. Pero era de ella sola, de Sara Gallardo —fallecida a los 56 años, por una complicación asmática—, el gusto por la palabra, la pulcritud de una frase y el aliento narrativo.

Residía, como corresponsal del matutino de los Mitre, en Roma y la muerte quiso sorprenderla en Buenos Aires, recién llegada, donde venía para encontrarse, otra vez, con una tradición familiar que respetaba. En 1958 se editó su primera novela, *Enero*, que fue tratada muy bien por la crítica. A su primera obra siguieron, más tarde, *Pantalones azules* pero sobre todo *Los galgos, los galgos*. Un texto jugado a fondo por la presencia del paisaje —la llanura vasta, inalcanzable— Premio Municipal 1968, festejado por los analistas literarios como su mejor libro.

Quienes la frecuentaban la describen: alta, esbelta, tímida, de gran presencia, atractiva. Estuvo casada con los escritores Luis Pico Estrada y Héctor Murena. Nadie dejaba de llamarla Sarita, aunque sus treinta años de periodista eran un crédito de adultez reconocido.

Sara Gallardo supo viajar por toda América latina, también recogió datos e impresiones en España, Suiza, Francia. París, como no podía ser de otra manera, la contó entre los suyos durante algún tiempo y por más de diez años residió en Roma. Además de las obras mencionadas, deben registrarse *Eisejuaz*, *Historia de los galgos*, *El país del humo* y *La rosa de los vientos*.

Su vicio periodístico también lo despuntó en las revistas *Confirmado*, *Panorama* y *Primera Plana*, pero más que nada se recuerdan sus textos de *La Nación*, con gran vuelo imaginativo y verbal. Ayer, a las 15, sus restos fueron despedidos en el cementerio de La Recoleta.

El único que la sacó barata

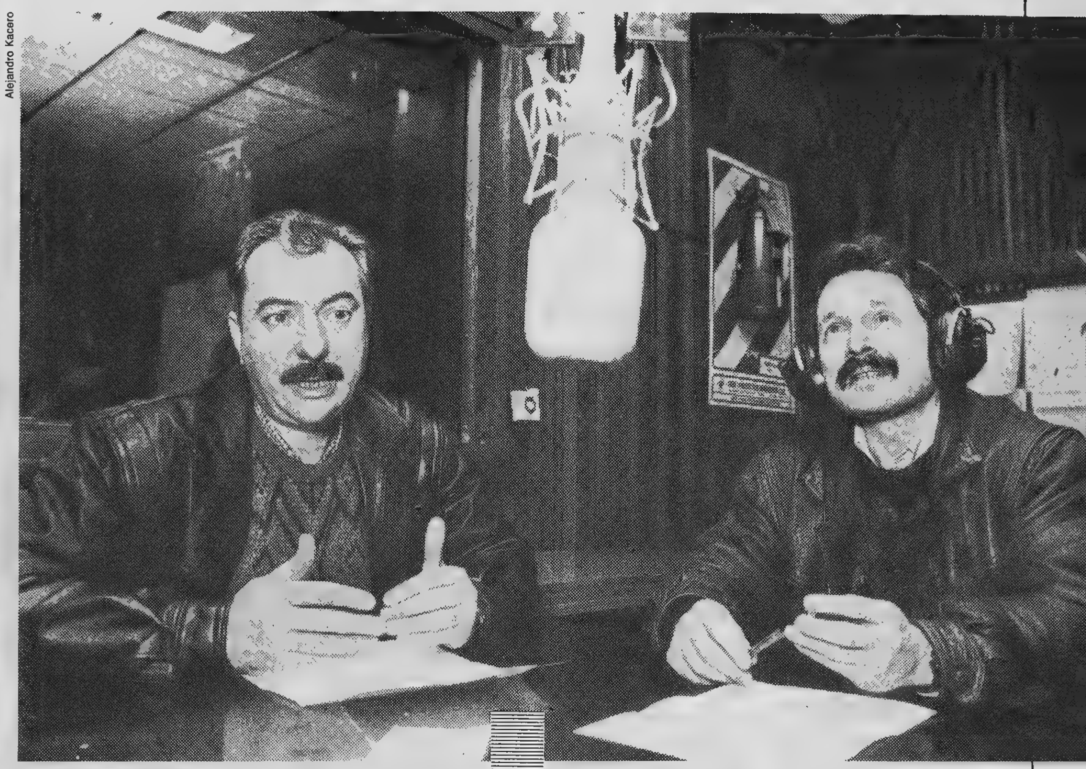
El único sobreviviente de la tragedia aérea del lunes continúa evolucionando favorablemente según informaron médicos del Hospital Interzonal de Agudos General San Martín de La Plata. Walter Córdoba —de él se trata— fue la única persona que se salvó del avión que cayó el lunes, cerca de la capital de la provincia de Buenos Aires, donde perdieron la vida 8 personas. Córdoba fue sometido en las últimas horas a una tomografía de cráneo, que resultó normal, indicándose que pese a su estado reservado se siente lúcido. Lentamente, se recupera de las secuelas del accidente: quebradura de cadera y fractura expuesta de una mano con rotura de tendones.

Coletazos del caso Monzón

La desaparición de órganos descubierta en el cuello de Alicia Muñiz durante la segunda autopsia parecía un tema olvidado. Sin embargo, el abogado Leopoldo Díaz Cano, integrante del equipo letrado de Rodolfo Vega Lecich, que actúa en nombre de la familia Muñiz, confirmó que "se concretó la presentación de un escrito sobre la desaparición de órganos de Alicia Muñiz ante el Juzgado del doctor Reinaldo Fortunato a cargo de la causa por la cual Monzón está detenido con prisión preventiva en Batán". Se estaría investigando si efectivamente —como sostuvo en su momento el fiscal Pelliza— desaparecieron piezas anatómicas del cuello de Alicia Muñiz.

No hay manera de ubicar a Sacco

El ex campeón mundial de boxeo Ubaldo Néstor Sacco golpeó, huyó y aún no lo pescaron. "Sigue sin aparecer" fue la lacónica respuesta que brindó la policía de Mar del Plata. Ya se le ha iniciado a Uby un sumario caratulado como "lesiones graves y daños", en perjuicio del mozo de un café ubicado en la zona del Casino de Mardel. Hace tres días, Sacco ingresó a las seis de la mañana al café Uno más Uno y su dueña envió a un mozo para que indicara al ex boxeador que era persona no grata en el lugar. Sacco, entonces, justificó la aprensión: rompió el boliche y cortó en el brazo —con una jarra de vidrio— al mozo que lo invitó a retirarse.


Alejandro Kacero

ERNESTO LUCERO / JORGE FERNANDEZ COSTA

"Despertar la conciencia crítica del oyente"

Ambos conducen desde 1984 el programa "Periodismo sin vueltas", al comienzo en Radio Mitre ("fuimos los únicos que superamos el rating de algún programa de Rivadavia") y desde marzo del año pasado en Splendid, donde también están a cargo de la gerencia de noticias. Ernesto Lucero comenzó a hacer periodismo luego de desempeñarse como sociólogo. Por su parte, Jorge Fernández Costa lleva treinta años en la radio, trabajando como productor ejecutivo y como periodista.

Por Eduardo Berti

Cuando se emitía en Radio Mitre, "Periodismo sin vueltas" tuvo altos niveles de audiencia. ¿Por qué fue levantado, entonces?

—Nuestro objetivo fue y es despertar la conciencia crítica de los oyentes. Sin embargo, parece que a mucha gente le molestó esta actitud. Corrimos el mismo riesgo que todos aquellos comunicadores que se dicen de acuerdo con la democracia, la libertad y el estado de derecho. Entonces salió gente como Bernardo Neustadt que nos acusó de "vigilantes de la democracia". En cierto momento llegó a suceder que mientras Neustadt hacía la apología de las privatizaciones, nosotros decíamos que ésa no es una panacea; mientras él decía que los ferrocarriles son la causa de todos nuestros males, nosotros demostrábamos que dan pérdida en todo el mundo; mientras él opinaba que una movilización a Plaza de Mayo no sirve porque es una muestra de torpeza y mal gusto, nosotros opinábamos lo contrario. Esta polémica fue decisiva para que nuestro ciclo terminara en Mitre. Como siempre, prevaleció el criterio que aún hoy impera en la mayoría de las personas con capacidad de decisión en el país: la política de no hacer olas. Entonces nos pasaron del mediodía a las diez de la noche, el rating bajó ante un cambio tan brusco, y de un día para el otro nos enteramos de que nos habían levantado el programa.

—Su incorporación al plantel de Radio Splendid, ¿puede considerarse como el primer paso de una reestructuración que abarca a mucha gente que en la primera etapa de la democracia pasó por Radio Belgrano, como Ariel Delgado, Eduardo Aliverti, Ricardo Horvath?

—Sí, estamos asistiendo a un cambio muy importante. Hace un año, Carlos Burone estaba todos los mediodías en Splendid, y a la noche había dos programas que ya desde sus títulos, "Provincias unidas" y "Ser argentino", expresaban su concepción fascista.

—¿Cuáles son las causas de este cambio de Splendid?

—Las autoridades de la radio comprendieron que hay que ampliar el espectro y contemplar a una parte de la sociedad cuyas expectativas suelen estar frustradas. Esto no implica que Splendid quiera ser una nueva Belgrano, ni que tenga una concepción política de izquierda. Esta es una emisora privada que busca el éxito del público y espera que los empresarios adviertan que cierto tipo de periodismo no apunta contra los intereses de la iniciativa privada.

—Usted, Lucero, también condujo por TV el ciclo "Apelación pública". ¿Por qué duró tan poco tiempo?

—Porque no fue apoyado. El canal saboteó el programa, no sé si de modo consciente, a través de horarios no cumplidos y poca promoción. Duró seis meses y fue considerado por algunos diputados y políticos como atentatorio contra "la seriedad de la política". La idea del ciclo no era nueva, consistía en reproducir un juicio y tocar temas de actualidad de modo lúdico. Mi intención era competir con Neustadt y Grondona. Originalmente propuse que me acompañara Jorge Fernández Costa pero el canal no aceptó y en cambio sugirió, presionó, para que estuviera Alberto Muney.

—¿A qué atribuyen que siga sin haber un programa de TV que compita de igual a igual con Neustadt y Grondona?

—Nosotros discrepamos por completo con la ideología de estos dos sujetos pero reconocemos su capacidad para hacer periodismo a través de la televisión. Ellos hacen algo que en inglés se define como "talk show", y lo hacen muy bien.

—En radio hay varios "talk shows" que compiten con ellos, pero en TV no. ¿Por qué?

—Es más difícil. En radio hay otros como Hanglin, Magdalena, etc., pero en TV nadie ha podido plantear una alternativa. Hasta Tomás Eloy Martínez, a quien respetamos muchísimo, cayó en las generales de la ley y falló, haciendo un programa aburrido y sin atractivos para el público masivo. Y si hay un sentido esencial en los medios es ser masivos. ¿Por qué no aparecen figuras alternativas a Neustadt y Grondona? Porque en esto jugó un papel muy importante el proceso militar, que generó una gran cantidad de periodistas obligados a actuar en medios censurados. Estos periodistas no habían sido formados para actuar en libertad y entonces no pudieron adaptarse a la democracia. Ahora asistimos a una generación de comunicadores "trabados".

—Pero Neustadt y Grondona provienen de la dictadura y no parecen tan "trabados" con su alta audiencia...

—Son la excepción. Los demás resultan aburridos. También entonces, durante el Proceso, eran aburridos pero no había parámetros para comparar. Además, claro que hay otra circunstancia que conviene no olvidar. Los periodistas procesistas están unidos mientras que nosotros no somos solidarios, no nos protegemos, y tampoco encontramos tantos espacios en los medios.

—¿Cuál es el espectro político de los temas y los invitados que pasan por "Periodismo sin vueltas"? ¿Cuáles son los límites?

—Esa es una discusión que hemos tenido con otros colegas. Nosotros no ponemos limitaciones de ningún tipo salvo contadas excepciones. No le haríamos un reportaje, por ejemplo, a Ramón Camps. Pero sí hemos entrevistado a algunos representantes de la antidemocracia, porque creemos que un periodista siempre tiene la posibilidad de repreguntar. Nuestra función no se debe limitar a prestar el micrófono, como lamentablemente hacen otros colegas. En el caso de aquella nota a Aldo Rico, en Semana Santa, la gente del programa de Juan Carlos Mareco se limitó a poner el micrófono para que se expresara, pudiendo haber debatido, refutado y confrontado ideas. Nosotros, por ejemplo, leemos editoriales de *La Prensa* porque nos parece muy interesante poder criticarlos.

—¿Se puede hacer un programa periodístico radial sin leer los diarios ni llamar por teléfono a las personalidades que han aparecido ese día en los titulares? ¿Ustedes creen haber evitado este cliché?

—Sí, suponemos que lo logramos. No hacemos una lectura sistemática de los diarios pero igual leemos sus titulares por la sencilla razón de que no todos pueden comprarlos diariamente. Tratamos de no ser meros lectores de titulares porque queremos que cualquier tema nos sirva para comentar la realidad. No sólo hablar de internas políticas y temas económicos, sino de aspectos sociales. Nos parece fundamental abordar ciertos temas como la calidad de vida, la violencia, los problemas ecológicos, que muchas veces la izquierda no toca por considerarlos "triviales". Coincidimos con un artículo de Alvaro Abós, que en *Página/12* hablaba de la excesiva intelectualización del pensamiento progresista.

—¿La lectura de diarios ha llevado a que las gerencias de noticias revistan cada vez una importancia menor?

—Es que la lectura de cables o diarios resulta más fácil y barata. El problema es que la radio no debe ser una mera retransmisora de noticias, también debe ser capaz de generar información y de anticiparse. La lectura de diarios conspira contra la razón de ser de la radio, que es la inmediatez. Además no se puede depender de los diarios porque no todas sus noticias interesan en la radio. La radio es más masiva: debe ser más breve y selectiva. Entonces la información complementaria debe quedar en manos de diarios y otros medios especializados.

—¿Podrían existir radios especializadas en ciertos temas? ¿Las radios comunitarias pueden cumplir esta función?

—Claro. Deben existir emisoras especializadas en temas regionales, barriales, de grupos profesionales, generacionales, de acción vecinal, de colectividades, etc. Las grandes radios no contemplan la sectorización por obvias razones comerciales, por eso las radios comunitarias son una necesidad y deben ser legisladas.

—A su juicio, ¿cuáles han sido los aciertos y los errores de la radio durante Semana Santa y Monte Caseros?

—En Semana Santa el mayor acierto de la radio fue generar una movilización en defensa de la democracia. En cuanto a errores..., honestamente creemos que no hubo ninguno grave. Con respecto a Monte Caseros, fue muy distinto. Hubo algunas emisoras que no siguieron el acontecimiento con la seriedad que merecía. Se tomó con cierta frivolidad, incluso se transmitió desde Mar del Plata. Además, tampoco hubo una convocatoria a una concentración popular. Para esto se elaboró una explicación que no compartimos: la situación de las Fuerzas Armadas era distinta a Semana Santa; esta vez se trataba de un pequeño foco.

—Otra explicación más convincente sería la decepción ante lo actuado por el gobierno luego de Semana Santa.

—Puede ser. Es más probable. Pero aun aceptando la primera explicación, no compartimos la decisión de minimizar el problema. Creemos que ante el menor atisbo antidemocrático la sociedad se debe movilizar. Y si durante Monte Caseros se hubiera convocado al pueblo, seguramente habría respondido.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5º P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

ANATOLY RYBAKOV

Soviético millonario

Un escritor que esperó más de 30 años la publicación de una obra que hoy es best seller en la Unión Soviética, donde sus ediciones superan varios millones.

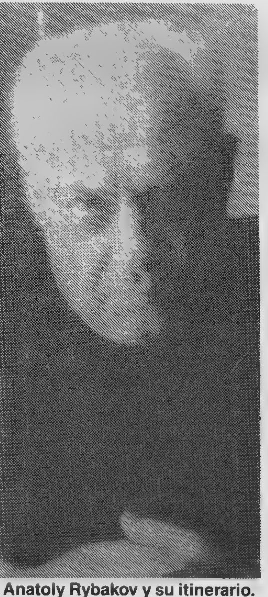
"No somos una democracia. Nuestra única fuente de información real fue la literatura. Para nosotros la literatura ha sido siempre, el camino para descubrir la verdad", afirma el escritor soviético Anatoly Rybakov en *Los chicos del Arbat*, su última novela, que ya lleva dos millones cuatrocientos mil ejemplares vendidos en su país y por la cual la editorial norteamericana Little Brown pagó 100.000 dólares de anticipo. Aunque Rybakov sostiene que su libro está lleno de sonidos y cadencias que sólo pueden ser entendidos en su país natal —una editorial moscovita planea lanzar tres millones y medio de ejemplares en una edición rústica—, el éxito obtenido por el escritor en una reciente gira por la costa este de Estados Unidos lo desmiente.

Para llegar a esta popularidad posiblemente imprevista, Rybakov —77 años— tuvo que recorrer un itinerario muchas veces penoso. Obrero metalúrgico, capitán de un remolcador y comandante de un vehículo blindado. Estos fueron algunos de los oficios que ejerció en sus primeros treinta años de vida. Después conoció el exilio en Siberia —donde pasó tres años condenado a trabajos forzados— y, salido de lo que él y todos sus visitantes llaman el infierno, se dedicó de lleno a la literatura. Durante 25 años A.R. escribió cuentos infantiles y relatos de ciencia ficción. En 1964 presentó *Los chicos del Arbat* y obtuvo permiso para su publicación, dos meses después esa autorización fue revocada y recién en 1987 —con Mijail Gorbachov en el poder— este texto que habla de la vida en la Unión Soviética durante la época de Stalin pudo ver la luz en su país de origen. A partir de ese momento el libro inició su larga carrera en las listas de best sellers internacionales.

La novela de Rybakov narra la historia de un grupo de jóvenes que crecieron durante los años 30, en Arbat, una de las avenidas principales de la capital soviética. Con un estilo calificado por la crítica estadounidense como "simple, simétrico y previsible" y como "extraordinariamente sincero" por los medios de Moscú, el libro logró introducirse en los principales centros de discusión del mundo entero. En la URSS, afirma el *International Herald Tribune*, *Los chicos del Arbat* es el libro que más impresión ha causado desde *Un día en la vida de Ivan Denisovich*, del Premio Nobel —disidente desde 1970— Alexandr Solyenitzin.

El personaje que está presente a lo largo de toda la novela es Josef Stalin. En los capítulos en que Rybakov reconstruye el pasado de sus personajes, imagina también diálogos entre el jefe del Kremlin y sus hombres, a los que califica, sin vacilar, como "sus secuaces". Un Stalin siniestro, de ojos amarillos y lleno de amenazas ambiguas y silencios impenetrables.

En una entrevista periodística, el escritor señaló que pese a la recurrencia de este personaje su obra no comenzó de esa manera. La primera versión del libro contenía solamente dos capítulos sobre Stalin. Los veinte años de interdicción le sirvieron al novelista para repensar la figura de este personaje, que, poco a poco, fue metiéndose en la novela hasta ocuparla casi en su totalidad. Después de años de estudio, Rybakov afirma: "Puedo hablar como Stalin, pensar como él, sé cómo se expresa, cuáles son sus giros idiomáticos y cómo se repite. Puedo afirmar que lo estudié hasta ponerme en sus zapatos".



Anatoly Rybakov y su itinerario.
Minucioso estudio de Stalin.

OCTAVIO PAZ

Un hombre que se quiere bien

Después de haber pedido a su entrevistador que hiciera la transcripción de sus palabras en un "español correcto", el escritor mexicano Octavio Paz —*Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, *Inmediaciones*, *El laberinto de la soledad*— dijo en recientes declaraciones que, a su juicio "los libertadores son una lata". Recompuesto de su broma, el pensador dijo que "uno de los pocos políticos de América latina que admiro es Bolívar. Pero la mayoría han sido nefastos porque eran caudillos disfrazados de libertadores". Según Paz, el héroe de Guayaquil "pudo ser un caudillo —y lo quiso ser—, pero pensó que era mejor construir una nueva sociedad". El escritor también trazó un paralelismo entre las clases intelectuales latinoamericanas de la actualidad y los jesuitas que impulsaron la Contrarreforma y sostiene que "aquel temple de cruzada ha seguido siendo el modelo inconsciente de los intelectuales de esta región. Primero fueron liberales, pero liberales sin tolerancia; luego fueron conservadores, pero con trabuco; después fueron positivistas, pero para acabar con los otros. Finalmente se han hecho marxistas leninistas, pero de la misma manera. Este rasgo típico de esta clase es tremendamente nocivo porque les impide ver la realidad". Después de subrayar que uno de sus máximos logros fue haberse deshecho de esa educación y soslayar la militante. Esta especie de reeducación tuvo, en el autor de *El ogro filantrópico*, distintos pasos: "Primero descubrí que el liberalismo de mi familia se justificaba en que ellos querían ser insquisidores. Después me interesó mucho el marxismo, pero cuando vi que las utopías habían terminado en regímenes autoritarios y en campos de concentración, empecé a hacer la crítica".

Pero la política no es la única inquietud de Octavio Paz —quien confiesa sentir pasión por los disidentes—. La literatura es otro tema del que habla con entusiasmo. De la de su país, sostiene que los únicos que han sabido captar la psicología nacional son Juan Rulfo —*Pedro Páramo, El llano en llamas*— y un poeta popular llamado Ramón López Valverde, "y también yo, en algunos de mis poemas y en algunos de mis ensayos como *El laberinto de la soledad*". Con respecto a los escritores extranjeros que entendieron su país, O. P. menciona solamente a dos: Malcolm Lowry y D.H. Lawrence, aunque "han captado muy bien el paisaje, el olor y la atmósfera de México pero no han visto más".

García Márquez es favorito entre la Biblia y Corín Tellado

Gabriel García Márquez es el autor favorito del público español. Según una encuesta encargada por el diario *El País* en la que los puestos segundo y tercero están ocupados por Camilo José Cela —curiosamente, autor preferido del director del diario madrileño, según sus recientes declaraciones en Buenos Aires— y Miguel Delibes. En cuanto a libros, *El Quijote* es el que más ha gustado o impresionado a los lectores de España, seguido por *El nombre de la rosa* y *Cien años de soledad*, de Umberto Eco y García Márquez respectivamente.

La combinación de viejas literaturas y éxitos editoriales recientes es más evidente en la relación de los textos que leen los españoles en la actualidad, encabezada por *El caballo de Troya*, de J. J. Benitez, *La Biblia*, *El nombre de la rosa*, *El perfume* (de Patrick Süskind), *El Quijote* y *En busca del unicornio*, de Juan Eslava. Entre los autores, los encuestados seleccionaron a Benito Pérez Galdós, Fedor Dostoievsky, Ernest Hemingway, Eco, Hermann Hesse, Valle Inclán y José Luis Martín Vigil.

Otras obras favoritas del público español son *El señor de los anillos* de Tolkien; *El principito*, de Saint-Exupéry y las *Rimas* de Bécquer.

Según las evidencias y las propias conclusiones de la empresa encuestadora, de los datos obtenidos puede deducirse que los gustos literarios de los españoles "se caracterizan por su variedad y dispersión, un notable grado de pluralismo y heterogeneidad cultural, y apenas hay coincidencias en el autor más admirado o el libro favorito". Cabe añadir que en un recuadro ofrecido por *El País*, Fernando Vizcaíno Casas (autor franquista admirado por Oscar Castrogiovanni) y Corín Tellado, cierran, con un índice de 0,5 el escalafón abierto por García Márquez con un 5 por ciento de menciones de los encuestados.

ESTUVO ALFONSIN

Siete millones para bibliotecas

Con la presencia de Raúl Alfonsín se realizó ayer la ceremonia de entrega de una primera remesa de siete millones de australes destinada a la mejora de la infraestructura edilicia, el equipamiento y el stock bibliográfico de mil bibliotecas populares de todo el país.

La responsable de la Dirección Nacional del Libro, Hebe Clementi, calificó como "una aventura feliz" la aprobación de la ley de bibliotecas populares 23.351 en la que se prevé un fondo permanente cuyos ingresos provienen del 5 por ciento de lo recaudado por loterías y casinos hasta 1993. A su vez, esta ley se imbricará con la del libro, cuyo proyecto ya tiene entrada oficial en el Congreso y se suma a la presentada por el diputado justicialista Carlos Guido Freytes. "Los fondos previstos por la ley se dirigirán en primera instancia a las necesidades más apremiantes del país", dijo Hebe Clementi a **Página/12**, "y los porcentajes de sus diversas aplicaciones serán reglamentados mediante un decreto que está por salir". Con el empleo de parte de los ingresos que recibirán mil bibliotecas para la mejora del equipamiento, está previsto que a mediano plazo los trabajos de catalogación formen parte de una base informática que funcionará en la Biblioteca Nacional y otros sistemas que se establecerán regionalmente. Las leyes del libro y de bibliotecas populares podrán proveer también un sistema de compras de libros de texto, de referencia e infantiles que, a juicio de Hebe Clementi, "significarán un desahogo para las editoriales".

En el acto realizado ayer en el Teatro Nacional Cervantes, en coincidencia con el Día del Libro, participaron el presidente de la Comisión Nacional Protectora de Bibliotecas Populares, Juan Carlos Secondi, y diez representantes de éstas.

Los peruanos vienen pintando

A partir del 22 de junio y a lo largo de dos semanas se llevarán a cabo en Buenos Aires las Jornadas Culturales Peruanas, auspiciadas por la embajada del Perú, el Fondo de Promoción Turística de ese país y Aeroperú. Las Jornadas incluirán una muestra de 35 pinturas del período virreinal de la colección Barbosa-Stein, 20 lienzos de prestigiosos artistas contemporáneos y 30 obras de pintura ingenua de la familia Huillca, todo ello a partir del 27 de junio en el Salón de Exposiciones del Concejo Deliberante, Habrá también una muestra de Arte Popular en el museo Fernández Blanco y presentaciones musicales a lo largo de un festival gastronómico en el hotel Sheraton.

Encuentro de arte y antropología

Mañana comenzará en el Instituto Nacional de Antropología la Primer Jornada de Encuentro entre Arte y Antropología en la que se discutirán los puntos de contacto, la creación artística y científica. Del encuentro, que comenzará a las 9, participarán el psiquiatra Francisco Berdichesky, el antropólogo Alberto Rex González, el escultor Víctor Kaniuka y otras personalidades científicas y artísticas.

La crisis según se la mire

El periodista y economista Carlos Abalo ofrecerá hoy una conferencia sobre "La crisis mundial y sus efectos en la economía argentina" en Corrientes 1920 a las 21. La reunión forma parte del ciclo de actividades de "Mientras tanto...", una convocatoria de debate en torno a "un socialismo para cambiar la vida".

Torrijos según su custodio

El libro del principal custodio del líder panameño Omar Torrijos, fallecido en 1981 en circunstancias no aclaradas, fue presentado el pasado fin de semana en la capital mexicana con una introdución a cargo del periodista y escritor Gregorio Selser. *Mi general Torrijos*, de José de Jesús "Chuchu" Martínez, "se deja leer como una novela", según la definición de Selser y contiene una actualización del pensamiento torrijista.

Premiado como Hermann Hesse

El escritor alemán occidental Siegfrid Lenz es el galardonado este año con el Premio de la Paz de los libreros alemanes, dotado con más de trece mil dólares y concedido desde 1950. Desde entonces, fueron premiados personalidades como Albert Schweitzer, Hermann Hesse, Ernst Bloch y Max Frisch. Nacido hace 62 años en la Prusia oriental, Lenz escribió *En el aire habla azores*, *Clase de alemán*, *Museo de la Patria*, obras en las que según el directorio de la fundación alemana se expresa una preocupación consciente sobre "la guerra, la violencia y el poder".

El capitán paraguayo Napoleón Ortigoza burló a Stroessner

Tras haber pasado 25 años de detenido, Ortigoza logró salir del Paraguay. Hoy deja Buenos Aires rumbo a Madrid.

AFP



Hermes Saguier y el capitán Ortigoza en el jardín de la embajada de Colombia.
Ortigoza logró por fin salir del Paraguay, tras las intensas gestiones de Colombia, España y la Argentina.

(Por Sandra Russo) **El capitán del ejército paraguayo Napoleón Ortigoza, de 55 años —quien cumplió una condena de 25 años dictada por un tribunal militar— arribó ayer a la Argentina, acompañado por el embajador colombiano en Asunción, Vicente Martínez Emiliani. Ortigoza estaba asilado en esa embajada desde el 23 de marzo, tras huir del lugar donde cumplía arresto domiciliario, en una fuga organizada por el líder opositor Hermes Rafael Saguier. La cancillería argentina desempeñó un rol crucial en la salida de Ortigoza del Paraguay, al advertir el gobierno de Stroessner que si el salvoconducto no era agilizado las relaciones bilaterales peligraban.**

Napoleón Ortigoza arribó al mediodía a Buenos Aires, donde se hospedó inmediatamente en la embajada española. El ex preso más antiguo de América partirá hoy rumbo a Madrid, para ser atendido de las dolencias que le produjo su prolongada detención en condiciones infrahumanas —se lo mantuvo 18 años en una celda de dos por cuatro—. En diciembre pasado, Ortigoza fue puesto bajo arresto domciliario. Así permaneció hasta el 23 de marzo: "Fuimos a visitarlo y lo sacamos. La policía lo advirtió y comenzó a disparar, uno de ellos se trepó al auto y maniobramos hasta que cayó. Nos siguieron disparando hasta que llegamos a la embajada de Colombia", cuenta el doctor Hermes Saguier, del Partido Liberal Radical Auténtico, quien organizó la fuga. Antes habían planificado otros cinco operativos, que fracasaron por diferentes motivos. Uno de ellos incluía —según Saguier— la participación de un grupo de diputados argentinos —justicialistas, radicales e intransigentes— quienes "se habían ofrecido a cubrir con sus propios cuerpos a Ortigoza".

El gobierno colombiano inició inmediatamente, entonces, gestiones para que Ortigoza pudiera salir del Paraguay, pero resultó infructuoso. "El hombre clave en la salida de Ortigoza fue Alberto Ferrari Etcheberry —subsecretario de Asuntos Latinoamericanos de la cancillería argentina—", dijo ayer una fuente de la oposición paraguaya, que agregó que, tras gestiones de rigor, el gobierno argentino hizo saber al paraguayo que las relaciones entre ambos corrían un serio riesgo si Ortigoza era impedido de salir de ese país.

Hermes Saguier conoció a Napoleón Ortigoza en 1982. "En una detención que sufrí fui a parar a su lado. Me impresionó muchísimo, porque todas las mañanas este hombre gritaba a viva voz su inocencia, e insultaba al régimen de Stroessner. Juré que iba a hacer algo por él". Ortigoza fue acusado en 1962 por el asesinato de un cadete del Liceo Militar. El testigo clave para la condena nunca lo identificó, ya que el tribunal militar juzgó innecesaria esa instancia. Ortigoza habló por primera vez con su abogado después de más de veinte años de cárcel.

UNIDAD OPOSITORA EN CHILE

El PC adhirió al "no" en el plebiscito

El Partido Comunista Chileno (PCCH) —proscripto por el gobierno— anunció ayer su decisión de apoyar la opción "no" en el plebiscito presidencial que se realizará a fin de año en el país, y expresó su convicción de que el "sí" de apoyo al gobierno militar del general Augusto Pinochet "sólo se impondrá por fraude".

Tras sostener durante casi un año su oposición a participar en la consulta —lo que había generado una gran polémica interna— el PCCH señaló què este giro en su estrategia está dirigido a reforzar a la oposición. La declaración del plenario del PC dice que esta decisión se toma "con la seguridad de que ésta es hoy la posición que contribuirá a crear mejores condiciones para convertir el plebiscito en una coyuntura favorable a la causa democrática", además de "propinarle una derrota a Pinochet y generar una situación que haga posible el fin de la dictadura".

Aunque sin alcanzar todavía la unidad, de esta manera los comunistas se suman a un gran frente por el "no" compuesto por otras 16 agrupaciones opositoras.

La misma abarca desde la derecha disidente de la Unión Liberal Republicana y el Partido Democrático Nacional, al Partido Socialista de Chile que lidera desde la cárcel Clodomiro Almeyda, pasando por los democristianos, humanistas, verdes y radicales. El PCCH, uno de los más importantes de América latina, que en las últimas elecciones libres obtuvo el 16,6 por ciento de los votos, había exigido hasta el momento como garantías esenciales para participar en el plebiscito la igualdad de derechos para todos los partidos, el regreso de los exiliados, el derecho al voto de todos los chilenos que viven fuera del país, y la libertad de todos los presos políticos.

Los comunistas anunciaron ayer que como el gobierno pretende imponer el "sí" mediante el fraude, el pueblo saldrá a las calles y de la mano del PC paralizará al país. La agrupación parece apostar a capitalizar la posibilidad de movilización que da el marco del plebiscito.

Pese a los pronunciamientos de la oposición, y a la campaña electoral lanzada por Pinochet, hace dos meses para perpetuarse en el poder hasta 1997, los indecisos superan el número de partidarios, según un sondeo de opinión realizado por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), difundido en Santiago.

Mientras las voluntades oficialistas abarcan un 25,8 por ciento del electorado y los opositores manifiestos son el 27,6 por ciento, los que aún no toman posición suman el 33,3 por ciento precisó la encuesta de este organismo que cuenta con el financiamiento de la ONU.

Las cifras confirman una tendencia revelada por numerosas investigaciones encargadas tanto por el gobierno como partidos de la oposición que recogieron datos indagatorios en todo el país.

La ex senadora comunista Julieta Campusano dijo en este sentido que el gran porcentaje de indecisos que figura en todas las encuestas se convertirá en una fuerza arrolladora, que "pese al fraude que intenta el gobierno de Pinochet, determinará que el pueblo recupere su libertad".

Todos buscan espacio en la crisis salvadoreña

(Por Antonio Cano, El País, San Salvador) **Una cena celebrada recientemente en la residencia del embajador de Estados Unidos en El Salvador estuvo a punto de provocar un incidente diplomático cuando el anfitrión dijo que el líder de la extrema derecha, Roberto D'Aubuisson, y uno de los comandantes guerrilleros Joaquín Villalobos, pertenecían a la misma especie de gangsters. Uno de los invitados, el líder del Frente Democrático Revolucionario (FDR), Rubén Zamora, se vio en la penosa situación de tener que defender a D'Aubuisson para sostener ante el representante norteamericano que el gangsterismo era una especie política propia de EE.UU., sin par en El Salvador.**

Rubén Zamora cumplió así con el papel que la situación política salvadoreña está reservando a los aliados de la guerrilla que desde hace siete meses desarrollan su propia actividad legal en el interior del país, el papel de buscar un espacio político entre los dos poderes ascendentes en El Salvador: la ultraderechista Alianza Republicana Nacionalista (ARENA) y los rebeldes del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN).

Tras el estrepitoso hundimiento de la Democracia Cristiana (DC), el FDR, que prepara su participación electoral bajo la denominación legal de Convergencia Democrática, es la única fuerza de equilibrio que actualmente queda en el país, la única sinceramente interesada en promover la estabilidad política en un momento en que los principales protagonistas buscan cómo inclinar rápidamente la balanza a su favor. "Estamos nadando en un río lleno de cocodrilos", dice el dirigente de Convergencia Héctor Oqueli.

La contundente victoria de ARENA en las elecciones legislativas de marzo pasado, la descomposición del gobierno y de la Democracia Cristiana como resultado de sus divisiones internas, el incremento de la actividad guerrillera y, por último, la mortal enfermedad del presidente Napoleón Duarte describen el marco de una crisis con síntomas de agudizarse gravemente antes de las elecciones presidenciales de marzo del año próximo.

Con la aproximación de ARENA al poder, cobra vida la política de "seguridad nacional" y el riesgo de un aumento de la represión, para la que el ejército se podría encontrar más amparado que antes por el poder político. La principal organización empresarial, respaldada por ARENA, pide una mayor participación del ejército en la política, y los grandes periódicos, controlados por la extrema derecha, no dejan de denunciar el clima de desorden y caos que vive el país.

Al mismo tiempo, la guerrilla, que siente el vacío de poder, no quiere dejar pasar la oportunidad y ha endurecido sus acciones, con voladuras de postes de luz, ataques a transportes civiles y atentados con coches bomba en San Salvador.

LOS CONTRAS EN WASHINGTON

Reagan evalúa otro paquete de ayuda

La Casa Blanca reexamina su política de ayuda a los contras tras el fracaso de las negociaciones de paz entre los rebeldes y el gobierno nicaragüense. Por su parte, el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA) y testigo de los acuerdos de Sapoa, Joao Baena Soares, aseguró que las esperanzas de paz y la reanudación del diálogo siguen vigentes en Nicaragua.

El presidente Ronald Reagan evalúa su política en tres niveles: consultas con los contras, con los países de la región cercanos a los Estados Unidos y con el Congreso. En ese marco, los dirigentes de la contra se entrevistaron ayer en Washington con líderes del Congreso, tras la reunión con el secretario de Estado, George Shultz y el asesor nacional de seguridad, general Colin Powell, quien volverá a recibirlos hoy. Adolfo Calero, miembro de la dirección de la Resistencia Nicaragüense (RN) atribuyó el fracaso de las negociaciones al corte de la ayuda militar de los Estados Unidos y abogó por una reanudación de la ayuda norteamericana estimada entre 40 y 100 millones de dólares. Pero dirigentes oficialistas y opositores en el Congreso opinaron que cualquier proposición en tal sentido será probablemente derrotada, tal como ocurrió en el pasado mes de febrero.

Paralelamente, en un informe presentado al Consejo Permanente de la OEA, Baena Soares pasó por alto las acusaciones recíprocas de las partes sobre la falta de buena fe e insistió en la necesidad de que ambas partes sigan negociando.

Lefebvre rechazó una oferta del Papa

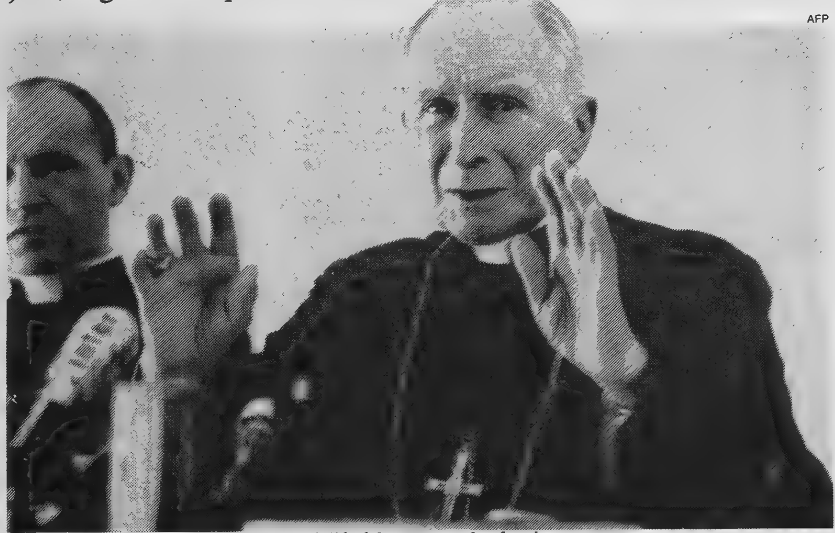
El líder del ultraconservadorismo eclesial, Marcel Lefebvre, rechazó las alternativas ofrecidas por Juan Pablo II y anunció que ordenará a cuatro obispos, arriesgando la posibilidad de su excomunión.

Disconforme con la propuesta contemporizadora del papa Juan Pablo II, que le ofreció en mayo nombrar un obispo de su agrado, el líder de la corriente ultraconservadora del catolicismo, monseñor Marcel Lefebvre, anunció ayer su decisión de ordenar cuatro obispos por su propia cuenta, y dio inicio así al primer cisma de la Iglesia Católica desde 1870. La ordenación de obispos en rebeldía es el máximo desafío que puede lanzar un prelado al Papa y equivale a la formalización de cisma, según recordó inmediatamente el vocero del Vaticano, Joaquín Navarro.

Ya en el ocaso de su vida, Lefebvre, de 82 años, pondrá fin así, el 30 de junio, a una curiosa impasse iniciada el 24 de julio de 1976, cuando el papa Paulo VI lo suspendió "a divinis" (para siempre) en sus funciones sacerdotales por militar pública y virulentamente contra las decisiones del primer concilio ecuménico (mundial) de obispos desde 1870, que pasara a la historia bajo el nombre de Vaticano II. El concilio, inaugurado en 1962 bajo los auspicios reformistas de Juan XXIII, concluiría en 1965, rodeado de una atmósfera afín, propiciada por su sucesor Pablo VI. El abandono de la misa en latín, la apertura respetuosa hacia las otras creencias religiosas, y la prescindencia política partidista (conflictiva para los partidos democristianos creados en todo el mundo occidental), unidos a un énfasis incipiente sobre la condición social de los pobres, fueron conclusiones que revitalizaron el predicamento eclesiástico, sobre todo en América latina, pero provocaron resistencias de todo tipo. Ninguna alcanzó en el seno de la propia Iglesia la virulencia de la tendencia que creó Lefebvre, al fundar en 1969 en Suiza, la Fraternidad de San Pío X, que debutó lanzando una artillería doctrinaria contra el abandono del latín en la misa, pero terminó cuestionando punto por punto los vientos renovadores. Lo curioso de la historia es que la suspensión "a divinis" no acarreó consecuencias temibles para el prelado, que se dio el lujo de seguir ordenando sacerdotes y ampliando la influencia de su corriente dentro de la Iglesia, hasta llegar a reunir unas 400 parroquias con predicamento entre unos 100.000 fieles.

Los lazos entre Lefebvre y la jerarquía católica no se rompen durante todo el papado de Pablo VI, que llevaría a un apogeo la tendencia renovadora, con la conferencia episcopal latinoamericana de Puebla, que consagró la "opción por los pobres". La coexistencia se troca con el más conservador Juan Pablo II en franca e intensa negociación.

Por supuesto, el cisma lefebvriano ni se asoma a las dimensiones de los sufridos en el pasado por la Iglesia, como el que en 1054 separó a la ortodoxia bizantina (todavía dominante en Rusia y Grecia) del rito occidental (apostólico romano). El propio conservadorismo de la actual jerarquía católica hace difícil que se la desborde "por la derecha". Como dato curioso: entre los cuatro obispos que ordenará el cismático prelado está el español Alfonso de Galarreta, "superior" en Buenos Aires de la rama sudamericana de la Fraternidad de Lefebvre.



AFP

Tras doce años de suspensión "a divinis", Lefebvre pasa a la ofensiva.
Ordenará cuatro obispos de su tendencia integrista y consagrará así el cisma con el Vaticano.

RESOLUCION EN EL SOVIET LOCAL

Los armenios con los armenios

Todos los diputados del Soviet Supremo de Armenia, incluidos los parlamentarios de origen azerbaiyano, votaron ayer unánimemente a favor de la reincorporación a esa república de la región de Nagorno Karabaj, adjudicada a Azerbaiyan tras la revolución bolchevique. Sin embargo, esa medida sin precedentes en la URSS, que desafía las decisiones del Presidium en Moscú y la postura oficial de las autoridades comunistas de Azerbaiyan, no convenció a los casi 50.000 manifestantes congregados frente a la sede del parlamento armenio. Convencidos de la inutilidad de esa proclamación, los nacionalistas interrumpieron una y otra vez a sus líderes moderados con gritos de: "¡Huelga, huelga, huelga!".

A la sentada estudiantil se han sumado destacadas personalidades del mundo intelectual y artístico de Armenia, convirtiendo la plaza de la Opera en el animado escenario de una protesta "a la americana". Jóvenes músicos cantan canciones sobre el genocidio armenio de 1915, entre tiendas de campaña, flores y banderas, mientras prosigue la huelga de hambre de unos cuantos nacionalistas. Pero el ambiente no es alegre porque todos saben que la resolución parlamentaria es papel mojado si Moscú y Baku la rechazan, cosa que ambos poderes ya han hecho por adelantado.

La población siguió en directo por televisión el debate del Soviet Supremo, algo también inusitado, hasta que la emisión fue interrumpida minutos antes de la votación, en la que 340 diputados (el 90 por ciento de ellos armenios) apoyaron la demanda de que "Arziaj" (el nombre ancestral de la región hoy llamada Nagorno, montañas, en ruso, Karabaj, negras, en azari) volviese a ser de Armenia. Después, el debate continuó a puerta cerrada, sin que los parlamentarios supieran en que artículo de la Constitución apoyarse para su petición.

El nuevo líder del PCUS en Armenia, Suren Arutiunian, quien pidió el voto unánime a favor de la petición, había adelantado que el Sóviet Supremo se acogería al artículo 70, que reconoce el derecho a la autodeterminación de los pueblos de la URSS. Sin embargo, ese artículo solo podría justificar una reclamación de independencia por parte del Sóviet Supremo de Nagorno-Karabaj (este solicitó su reintegración en Armenia el pasado 20 de febrero), pero no el traspaso de esa región de una a otra república. Finalmente, el parlamento armenio optó por el artículo 78 de la constitución y pidió a los Soviets Supremos de la URSS y de Azerbaiyan que aceptasen un cambio de fronteras.

Ese artículo 78 dispone que los límites territoriales no pueden ser modificados sin la aquiescencia de las repúblicas implicadas. Por tanto, y puesto que el Sóviet Supremo de Azerbaiyan se manifestará, presumiblemente, el viernes en contra de ceder Nagorno-Karabaj (las tres cuartas partes de cuyos habitantes son armenios), Moscú tendrá el voto de calidad para decidir sobre el conflicto. Como el Presidium ya rechazó de plano las peticiones armenias el 23 de marzo, sólo dos días después de la matanza de armenios en Sumgait, junto a Baku, los nacionalistas han perdido la batalla legal de antemano.

En medio del forcejeo francés el centrismo se fisura

(Por Lluis Bassets/ El País, desde París) **El partido de tendencia democristiana Centro de Demócratas Sociales (CDS) anunció ayer la formación de un grupo parlamentario autónomo en la Asamblea Nacional que se constituirá la próxima semana, mediante una fórmula que permite la continuidad de la unidad de centroderecha. Pierre Mehaignerie, su presidente, aseguró que "en ningún caso" se aliarán con los socialistas. "Estamos en la oposición, totalmente en la oposición", aseguró. Jean Lecanuet, fundador del partido y presidente de la Unión para la Democracia Francesa (UDF), confederación de agrupaciones en la que está integrado el CDS, aseguró que "no hay contradicción entre la formación de un grupo parlamentario y la permanencia en la UDF".**

La autonomía del centro se convierte así en un forcejeo en el que confluyen dos magnetismos: el de la unidad de la derecha, en la que rivalizan el ex presidente Giscard d'Estaing y el neogaullismo (RPR), y el de la alianza de centro-izquierda propuesta por Mitterrand como perspectiva de su gobierno socialista de apertura. Este forcejeo esconde, en realidad, la rivalidad personal entre Giscard d'Estaing y su ex primer ministro Raymond Barre por ocupar y liderar el centro, primero, y más tarde por conseguir la candidatura a la presidencia de la República.

Pierre Mehaignerie, en sus difíciles contorsiones por equilibrar la autonomía de su grupo y la unidad de la derecha, se halla atrapado entre ambas presiones. Debe formar grupo aparte para evitar que el espacio del centro sea ocupado por Raymond Barre, cuyas propuestas políticas se acercan de forma inquietante para el resto de la derecha a las de François Mitterrand.

PERU

Una víctima extranjera

Un ingeniero norteamericano de la AID (Agencia Internacional para el Desarrollo), Constantin Gregori, fue asesinado junto a un abogado peruano por guerrilleros de Sendero Luminoso en la región de los Andes centrales.

La embajada de los Estados Unidos dijo que no estaba aún en condiciones de confirmar el hecho. El informe policial de Huancayo, a unos 200 km al este de Lima, señala que Gregori y el abogado José Rojas Condorí, fueron ultimados a balazos al anochecer del martes pasado durante un ataque a un proyecto rural en el distrito de Sincos, provincia de Jhuja.

HAITI

Duelo de titanes

Una grave crisis estalló entre el presidente haitiano, Leslie Manigat, y el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, general Henri Namphy, después que el jefe de Estado anuló el traslado del coronel Jean-Claude Paul al cuartel general del ejército.

El martes último, el teniente general Henri Namphy había designado al coronel Paul, de 49 años, comandante del poderoso batallón "Jean-Jacques Dessalines", considerado como la punta de lanza del ejército haitiano, como asistente del jefe del Estado Mayor General (G-2) en reemplazo del coronel Jean Mallet.

Según fuentes concordantes, el coronel Paul —que pasó la noche en el cuartel de un batallón— se rehusaba a aceptar su nuevo destino.

A través de un comunicado, el presidente Manigat anuló todas las designaciones efectuadas por el general Namphy, incluyendo el traslado del coronel Paul, indicando que habían sido realizadas sin consultar y sin su "acuerdo".

GUAYANA FRANCESA

Proeza espacial europea

El lanzamiento del mayor cohete europeo construido hasta la fecha, bautizado como "Ariane 4", fue un éxito total, declararon los responsables del centro espacial de Kuro de la Guayana Francesa desde donde fue puesto en órbita. "Ariane 4" debe ser no sólo el cohete del fin de este siglo, sino el del comienzo del siglo XXI, y su lanzamiento representaba un desafío colosal para los especialistas europeos del espacio.

SUDAFRICA

La guerra de los niños

Uno de cada seis detenidos políticos en Sudáfrica es menor de edad, y muchos de ellos, que están en régimen de incomunicación no superan los 11 años dice en su edición de ayer el diario español *El País*. El periódico asegura que 300 de las 2 mil personas detenidas en las cárceles de Pretoria son niños de 11 años y que la mayoría de los prisioneros nunca ven a un abogado ya que el estado de emergencia permite detenciones indiscriminadas sin necesidad de formular cargos.

El PRODE para 27 tarjetas

Un total de 27 tarjetas, con doce puntos cada una, se adjudicaron el primer premio del concurso número 764 del PRODE, cuyo dibujo se completó ayer cuando se sorteó el partido once suspendido y que quedó como visitante. Como no se registraron ganadores con trece unidades y por tratarse de una jugada extraordinaria el premio del concurso se le entregó a aquellas tarjetas con doce puntos y a cada una le correspondió 118.856,49 australes. Con once puntos hubo 290 boletas ganadoras y cada una de ellas recibirá 4.742,54 de la misma moneda.

Vilas ganó en Atenas a Yunis

Guillermo Vilas le ganó ayer al otro argentino Francisco Yunis por 6-1 y 7-6 en la segunda jornada del Torneo de Tenis de Atenas. En tanto que Eduardo Osta dejó fuera de competencia a Christian Miniussi al ganarle por 6-3 y 7-5. Los otros resultados de la jornada fueron los siguientes: Pablo Arraya le ganó a Tassos Bavelas por 6-3 y 6-1; Tore Meinecke a Udo Riglewski por 6-1 y 6-2; Karel Novacek a Ivan Kley por 6-4, 6-7 y 7-6 y Nuno Márquez a Fernando Luna por 6-2 y 7-6.

Masso avanza en Bristol

El argentino Eduardo Masso pasó a la tercera ronda del Grand Prix de Bristol, Inglaterra, al vencer al estadounidense Paul Chamberlin por 2-6, 7-6 y 6-3. En tanto que los otros resultados de la jornada fueron: Matt Anger le ganó a Jonas Svensson por 6-1 y 6-4, Ramesh Krishan a David Engel por 6-3 y 6-3, Eric Jelen a Laurie Warder por 2-6, 7-6 y 6-4, Mark Dikson a Andrew Castle por 4-6, 6-3 y 12-10 y Marty Davis a Andreas Maurer por 7-6 y 6-4.

Los argentinos de Wimbledon

Javier Frana, Horacio de la Peña y Eduardo Masso son los tres argentinos que ya se encuentran clasificados para participar en el Torneo de Wimbledon, Inglaterra. En tanto que por el lado femenino Gabriela Sabatini y Adriana Villagrán también están clasificadas para jugar el certamen. Gaby Sabatini será cabeza de serie número 5 y enfrentará en el primer partido a la canadiense Carling Seguso. En tanto que Villagrán hará lo propio con la italiana Linda Ferrando.

Coggi pide cambio de fecha y rival

El manager de Juan Martín "Látigo" Coggi, Santos Zacarías, le solicitó al promotor italiano Roberto Sabatini que por favor postergue para agosto próximo la segunda defensa de su pupilo y con otro rival que no sea John Meekins. Zacarías argumentó el pedido porque el aspirante Meekins "no nos conviene, por eso le pedí a Sabatini que programe a otro para la defensa". En primera instancia la defensa de la corona de Coggi estaba programada para el 3 de julio venidero en Capo de Orlando, Italia.

Inglaterra vuelve a casa antes de que sea peor

Holanda le ganó 3-1 y lo dejó casi en otra cosa. Los hooligans buscan revancha. Irlanda sorprende: 1-1 con los soviéticos.

Holanda le ganó 3 a 1 a Inglaterra y lo dejó afuera de la Eurocopa en el partido jugado en Düsseldorf. En Hamburgo, Irlanda, la que parecía pan comido, empató con la Unión Soviética, con goles de Whelan a los 38 minutos y Protassov a los 75. Los hooligans provocaron disturbios y en Londres se pidió que se ordene el regreso del seleccionado. Los ingleses se vuelven, antes o después de su último partido, el sábado con los soviéticos.

Nadie daba mucho por la resurrección holandesa hasta los 44 minutos del primer tiempo, ayer en el Rheinstadion de Düsseldorf. Tampoco, por supuesto, los ingleses daban más de un chelín por su equipo, aunque presionó más a los naranjas y —¿ahí pudo haber cambiado el partido?— Hoddle y Lineker pegaron sendos pelotazos en los palos.

Pero a los 44, Gullit le robó una pelota por la izquierda al lateral Stevens, la tocó de cachetada, con derecha y hacia adentro, para la llegada de Marco van Basten: freno, cintura, un inglés que se queda clavado y zurdazo al segundo palo del arquero, para festejar el partido 100 de Shilton en el arco del seleccionado.

A los 54 minutos, Robson empató con una pared con Gari Lineker, pero ya no era lo mismo. Con el ingreso de Kiefp, Holanda consolidó su mejoría en mitad de cancha. Los 30.000 holandeses presentes (había 65.000 espectadores en el estadio) comenzaron a creer, ahora sí, en otra máquina naranja.

A los 27 del segundo, Gullit recibió en la puerta del área, tuvo tiempo (una milésima de segundo) para ver a Van Basten y tocarle la pelota: el goleador anotó el 2-1.

Los ingleses se pusieron a buscar ideas pero no encontraron ninguna. Para colmo, 3 minutos más tarde, Van Basten remató en el segundo palo tras un corner peinado hacia atrás por E. Koeman. Fue todo. El vencedor formó con Van Breukelen, R. Koeman, Rijkaard y Van Tiggelen, Van Aerle, Vanenburg (reemplazado por Kiepf a los 61 m), Wouters, Muhren y E. Koeman, Van Basten (Suvrijn a los 87) y el capitán Gullit. Inglaterra presentó a Shilton, Stevens, Wright, Adams y Sansonm, Steven (Waddle a los 69 m), Robson (capitán), Hoddle y Barnes, Beardsley (a los 73, Hatteley) y Lineker.

Fuera de los estadios no relucieron las tarjetas sino los bastonazos y las quejas. En Düsseldorf, durante la noche previa al partido Inglaterra-Holanda, decenas de hooligans se sacudieron con todo lo que tenían a mano en la estación central, entre las 9 y las 3 de la madrugada.

La policía detuvo a 130 personas, de las cuales 95 eran ingleses. El resto eran alemanes y holandeses, circunstancialmente aliados contra los de la isla. El saldo, además de los detenidos, fueron cientos de botellas y latas de cerveza rodando por la estación y las calles aledañas, 20 autos arruinados, sillas y vidrieras deterioradas.

En Londres, hay declaraciones de todo tenor, pedido de investigaciones al ministro de Deportes e incluso una exigencia de George Foulkes, el ministro de Defensa paralelo de los laboristas, para que el equipo sea retirado de la Eurocopa de inmediato. Lo mismo pidió David Miller, un periodista del *Times*, porque si no, "Gran Bretaña no será considerada otra cosa que un zoo de fieras peligrosas".

Además, la policía germana detuvo en Gelsenkirchen a 44 alemanes que resultaron, varios de ellos, miembros de "Borussenfront", agrupación de tendencia derechista. Los muchachos —de 16 a 25 años— estaban por viajar hacia Düsseldorf, donde jugaron Inglaterra-Holanda, y "se proponían provocar desórdenes", dice el cable. "¿A dónde van?", les preguntaron. "A provocar desórdenes", respondieron, estilo Dolina. "¿Qué es eso?", preguntó un policía señalando los dos bates de béisbol que llevaban. "Bates para jugar el béisbol", respondió uno de los inadaptados. "¿Cómo se juega?" "Hay que pegarle a una pelotita hasta que se meta en un agujero en la tierra", respondió un vándalo. Y ahí no más los apresaron. Tenía también lanzacohetes, bombas de gases irritantes y decenas de bastones, varillas de hierro y otros elementos para convencer.



AFP

Tigelen (2), Wouters (20) y Koeman se suman a Van Basten y Gullit.
Holanda eliminó a los ingleses con tres goles de Marco van Basten.

PEREZ ROLDAN

"Rocky" prefiere ser "Guille"

(Por Ernesto Muro) **"Pero no para que me digan Rocky", interrumpió Guillermo Pérez Roldán cuando su padre, en una conferencia de prensa realizada ayer, informaba que como parte de su preparación mental y física había combatido 10 rounds con un ex campeón argentino y sudamericano de boxeo. En la reunión, Guillermo habló sobre sus últimas actuaciones, en tanto Raúl Pérez Roldán comentó detalles de la preparación y los planes inmediatos de su hijo y de Franco Davin.**

"Llegar a mi casa en Tandil y salir con mis amigos a cenar, ése fue el principal recibimiento al volver de Europa, el que me hice a mí mismo. Porque hace rato que estaba afuera y tenía muchas ganas. Incluso mis amigos mucho no me preguntaron sobre los triunfos, para ellos seguía siendo el mismo 'Guille' de siempre." De esta manera resumió Pérez Roldán sus impresiones después de los torneos de Bonn, Roma y París, que lo convirtieron en el Nº 1 y nuevo ídolo del tenis argentino a los 18 años. Espontáneo, dejó en claro que prefiere que lo llamen Guille y no Rocky, cruzó sonrisas cómplices con su amigo Franco Davin, que miraba desde un costado, y zafó con chistes del ambiente muy formal de una afiatada conferencia de prensa donde abundaron preguntas tipo "qué se siente".

En el aspecto técnico, su principal conclusión fue que "puedo rendir bien en cualquier tipo de cancha. También se puede decir que he mejorado mucho la devolución de saque y el passing-shot, que el año anterior no eran buenos. Creo que se debe a más velocidad de piernas y al estado físico en general". Sobre su derrota con Agassi, a quien volverá a enfrentar por la Davis, dijo: "No sé qué dirá papá, cómo lo enfrentaremos. Yo pienso que debería hacer más mi juego y con más profundidad. El error fue jugarle corto porque a ese nivel, cualquier jugador, incluso yo también, si le juegan corto se viene al ataque, y más él que define muy bien". Pero lo que más lo animó fue el recuerdo de la final con Lendl: "Cada vez que miro ese quinto set, me embronco porque inclusive creo que pude haber ganado el partido. Hubo una volea de revés que mandé afuera y fue clave. Es eso quizá lo que me falta, porque en partidos contra los top, largos y peleados, no hay más de dos o tres pelotas que definen todo y hay que saber aprovecharlas". La Davis la ve con optimismo —"jugaremos en casa"— aunque "todavía no hablamos con Tito Vázquez acerca del funcionamiento del equipo".

"Es levemente exigente", ironizó de su padre, un entrenador con fama de estricto (ver recuadro) y provocó la risa de todo el mundo. "Me conoce y sabe qué me pasa a cada momento. Con él trabajamos fundamentalmente la parte mental. La cabeza, en el tenis, es lo más importante que hay." El mismo aspecto marcó en Franco Davin, antes de pasarle el micrófono a su padre: "Es un gran jugador, le falta compenetrarse más".

"Nick Boletieri dijo que si yo veo cómo entrena a sus juveniles me agarra un ataque al corazón. Por las dudas no voy a ir a verlo." El norteamericano tiene fama de duro, pero Raúl Pérez Roldán también se ganó la suya. Aunque una diferencia —y no de poca importancia— es que el hombre de Tandil se preocupa por la edad de sus dirigidos, llevándolos paso a paso. En ese sentido se negó a realizar apreciaciones sobre futuros triunfos: "Yo puedo contestar sobre lo que Guillermo está preparado para hoy. Lo demás sería caer en el exitismo. Hay que ir paso a paso y hablar sobre lo que es posible en este momento". Esto no excluye una rigurosa exigencia: "Guillermo hizo 10 rounds de boxeo esta semana y esto es parte de su preparación física y mental. El boxeo y el tenis tienen muchos puntos de contacto. Un hombre que está parado y no atina a sacar una mano y al que se le empieza a buscar su paciencia, llega a estar 4 horas 40 minutos con su mente intacta en una final contra Lendl. En los movimientos también son parecidos: los tenistas sutiles ya no trascienden, cada vez se trata de tener muchas piernas y de movimientos cortos, rápidos, como en el boxeo. Esto, claro, es una idea personal. Otra cosa fundamental es saber aprender de los que saben. A principios de año, cuando Guillermo no ganaba, estuvo tres días con nosotros Guillermo Vilas, y de él sacamos mucho. Además me apostó, y tuvo razón, que en dos meses Guillermo era el Nº 1".

Una australiana puso en apuros a Sabatini

Gabriela Sabatini necesitó de tres sets para seguir, y pasar a la tercera ronda, en el Torneo Femenino de Eastbourne, Inglaterra. Le ganó a la australiana Diane Ballestrat por 4-6, 6-1 y 6-3. Gabriela se vio en apuros apenas comenzado el encuentro y perdió el primer set. Algo que no es usual en la argentina, en los primeros minutos del cotejo se desconcentró y eso lo aprovechó la australiana. Ya en el segundo set, Sabatini despertó y pudo manejar mejor el partido, hasta conseguir la victoria. El hecho destacado de ayer en el certamen que se juega sobre canchas de césped fue el abandono de la norteamericana Pat Shriver, que se resintió de una lesión y no se presentó ante la sueca Katarina Lindqvist.

Por otra parte la alemana Claudia Kohde-Kilsch cuando iba perdiendo frente a la soviética Larisa Savchenco por 6-4 y 4-4, se lesionó y abandonó. En tanto Martina Navratilova ganó por 6-2 y 6-2 ante la italiana Raffaella Reggi.

LIGUILLA

River Plate, ¿tu grato nombre?

Se jugaron varios partidos en Núñez. En la cancha, River les empató sobre la hora a los pibes de Racing. En los pasillos se dice que llegan Reinoso y Bevilacqua. Desde Alemania, Menotti aceptó la oferta de Santilli.

3 River: Pumpido; Borelli, Gutiérrez, Ruggeri, Erbín; Candia, Corti, Gorosito, Palma; Alzamendi, Salaberry. DT: Carlos Griguol.

3 Racing: Balerio; Berón, Astegiano, Zacanti, Szulz; Lamadrid, Fabio Costas, Pérez, Rabuñal; Decoud, Medina Bello. DT: Alfio Basile.

Cancha: River. Arbitro: Francisco Lamolina. Goles: 4 m. Decoud (R), 44 m. Gutiérrez (RP) de penal, 51 m. Medina Bella (R), 60 m. Rabuñal (R), 69 Gorosito (RP), 87 m. Alzamendi (RP). Cambios: 30 m. Villazán por Erbin (RP), 63 m. Gordillo por Gutiérrez (RP), 73 m. Zambrini por Decoud (R), 78 m. De León por Berón (R). Recaudación: 144.240 australes.



Alzamendi lucha con Szulz después de superar la marca de Astegiano.
El uruguayo salvó a su equipo de una noche negra con un empate agónico.

A estas alturas no se sabe bien si es grato o no el nombre de River como lo asegura su marchita importada de la Rubia Albión. Es que pasan tantas cosas por Núñez que tampoco se sabe qué partido atender, porque tampoco se sabe qué equipo es más importante. ¿El que juega en el césped o el de los dirigentes? Vaya uno a saber...

El de los dirigentes es una maquinita. Hace todo y va ganando por goleada sin que le importen las críticas. Por ejemplo, ayer a la tarde, desde Alemania, César Menotti aseguró que "ya" se siente técnico de River y admitió que Santilli le ofreció el equipo en un llamado telefónico. Pero Santilli juega a varias puntas y hoy se anunciará la compra de Gerardo Reinoso de Independiente, posiblemente la de Carlos Enrique y también —créase o no— la del santiagueño Bevilacqua. Pero el equipo de dirigentes también vende: hoy se concreta el pase de Pumpido al Betis de España. River Plate, tu grato nombre...

El equipo de la cancha quiere pero no puede. Intenta despedir de buenas maneras a Griguol pero se equivoca. Como lo hizo Gutiérrez en los primeros minutos para regalarle el gol al pibe Decoud. Más tarde se recuperó el uruguayo al acertar un penal —dudosa mano de Astegiano— y establecer el empate transitorio. Pero en el segundo tiempo, casi todo el fútbol fue de los pibes de Racing. Por ejemplo a los 51, caño de Rabuñal y pase a Medina Bello. Este eliminó a Gutiérrez con otro caño y derrotó a Pumpido. Enseguida toqueteó Rabuñal, Medina Bello, Decoud, centro y tercero de Rabuñal. Racing vivía una fiesta extra.

Griguol había sacado en la primera parte a Erbin para poner a Villazán y cuando estaban 3-1 abajo, sacó a Gutiérrez para poner a Gordillo. No se entiende bien poner otro defensor que corriera a Medina Bello a esa altura del resultado. ¿Tu grato nombre?...

Pero los once que estaban en la cancha dejaron todo. Hasta lo último de vergüenza que les quedaba y se fueron a buscar algo al área de enfrente. Gorosito hizo un gol —golazo de tiro libre— después de mucho tiempo. Y sobre la hora reapareció la carta ganadora: Alzamendi le ganó al fondo de Racing y empató con una emboquillada.

River. Empató sobre la hora y salvó la noche. El equipo está en liquidación pero no se regalaron. El técnico ya no lo es. Desde Alemania viene otro. Los dirigentes sonríen en el palco de honor. ¿Tu grato nombre?

TRIUNFO EN LINIERS

El gol le alcanzó a San Lorenzo

0 Vélez: Navarro Montoya; Macat, Lucca, Rojo y Cardozo; Simeone, Cabrera, Nunes, Vázquez; García, Meza. DT: Daniel Willington.

1 San Lorenzo: Chilavert; Malvárez, Marchi, Jorge, Riquelmes; Bernuncio, Giunta, Ortega Sánchez, Romano; Ahmed, Perazzo. DT: Héctor Veira.

Cancha: Vélez. Arbitro: Juan Bava. Goles: 25 m. Ortega Sánchez (SL). Recaudación: 203.000 australes.

San Lorenzo, con frialdad, se llevó el triunfo de Liniers. Vélez, con empuje, no pudo con Chilavert.

En la primera etapa el equipo de Veira salió a buscar el partido. Salió a ganar y a jugar mejor que Vélez. Lo hizo. Creó más oportunidades a través de la pierna de Romano y la efectividad en los disparos de Ortega Sánchez. Los muchachos de Willington eran imprecisos en los pases, le costaba pasar la mitad de la cancha, y eso San Lorenzo lo aprovechó al máximo. Navarro Montoya fue la figura. Sacó todas las pelotas que pudo. Menos una, el bombazo de Ortega Sánchez que se clavó en un ángulo y marcó el 1-0.

De ahí, el medio de Vélez empezó a buscar un poco más de efectividad en el transporte de la pelota. Pero no pudo. San Lorenzo se le plantó bien, inteligente. Aprovechó los espacios libres dentro del campo. Nunes y Cabrera se iban arriba, García se metía por toda la defensa visitante. Pero no alcanzaba.

A esa altura pedían la hora y el descanso para pensar en el segundo tiempo. Lo hicieron y las cosas cambiaron, pero no el resultado.

Vélez era todo empuje y fuerza. Se llevaba todo por delante, pero sin la claridad necesaria. San Lorenzo se quedó en el fondo y esperaba el momento para embocar el contragolpe, casi logra aumentar el marcador.

El desespero de la gente de Liniers se esclareció. Ahí se notó que en el arco "santo" estaba el paraguayo Chilavert, que en más de una oportunidad ahogó el grito de gol de Vélez.

Ya en el final del partido se lo perdió Meza. Otra vez la pelota tenía el sello del arquero Chilavert. No se podía hacer nada. La cosa finalizó así, 1 a 0, y mucho sudor de los dos.

GANO EN CORDOBA

Boca subió tres veces a Latorre

2 Instituto: Alvarez; Silva, Juárez, Nieto, Reinoso; Ceballos, Kolef, Rentera, Castillo; Dertycia, Márquez. DT: Mario Zanabria.

3 Boca: Gatti; Stafuza, Tavares, Cuciuffo, Abramovich; Villarreal, Carrizo, Latorre; Graciani, Pico, Comas. DT: José Pastoriza.

Cancha: Chateau Carreras. Arbitro: Juan Carlos Biscay. Goles: 35 m. Latorre (B), 59 m. y 62 m., éste de penal Dertycia (I), 79 m. y 81 m. Latorre (B). Incidencias: 80 m. expulsado Dertycia (I). Recaudación: 23.313 australes.

Despacito, en silencio, Boca va armando un "cuadrito". Por ahora le alcanza. Para este torneo "Consuelo" le sobra. Pastoriza busca, experimenta y por ahora le sale bien. Ahí está el pibe Pico, ahí está Latorre, ahí está Abramovich respondiendo en el lateral opuesto. Quedan Comas, Gatti... no, si Boca dará que hablar. Sobre todo si Alegreheller concretan algunos de esos pasos que están "trabajando" en el mayor de los silencios.

Mientras tanto, el equipito responde. Fue a Córdoba. Se puso en ventaja con un gol de Latorre pero no pudo soportar la presión de Instituto que lo metió en su campo en la segunda parte. Empató Dertycia y él mismo adelantó a "la Gloria" en el marcador con un penal. El equipito volvió a responder. Dos golazos del pibe Latorre dieron vuelta el partido como una media y trajeron la clasificación a Buenos Aires.

Boca encontró buena circulación en el medio con Villarreal, Latorre, el adelantamiento de Cuciuffo y el rápido desprendimiento de pelota de Carrizo. Arriba se arregla con Graciani y Comas que anoche no anduvieron derechos pero que son un peligro constante. La falta, mucho, pero lo puede conseguir. Necesita refuerzos atrás, en el medio y otro delantero de peso, pero al menos ahora tiene la base ordenada. Rinaldi ya no cuenta, Hrabina ahora va al banco, Gutiérrez no está en la conversación. Pastoriza busca, los chicos responden pero no se puede basar todo en ellos. El tiempo dirá. Por ahora le alcanzan estos triunfos para calmar los nervios.

REUBICACION

Se jugaron anoche los partidos revancha del torneo Reubicación, cuyo ganador disputará la Liguilla Prelibertadores del '89. Para la segunda ronda quedaron clasificados Boca —ver nota aparte—, Independiente, Armenio, Platense y Español. En La Plata, Independiente le ganó 2 a 1 a Estudiantes (Lobo, Leeb y Angelello) invirtiendo el resultado del partido de ida. Los rojos, se clasificaron por haber tenido mejor ubicación en el campeonato. Igual caso para Armenio, que empató de visitante 1 a 1 con Ferro (Garré y Maciel) después de haber igualado sin goles en el encuentro de ida. Español venció en el Bajo Flores a Talleres por 2 a 0 (Parodi y Cariaga) y su mejor colocación el campeonato lo puso en la ronda siguiente, ya que los cordobeses habían ganado el de ida. Platense fue el más expeditivo. Había empatado (1-1) el cotejo de ida con Racing de Córdoba y anoche le ganó en Vicente López por 2 a 0 con goles de Alfaro Moreno de penal y De Vicente. Boca había ganado en la Bombonera (4-2) y ayer volvió a vencer a Instituto en Córdoba.

Griguol dice que no fracasó

El entrenador de River, Carlos Griguol, sostuvo que no fracasó al frente de su gestión en River y consideró que su alejamiento se debe a que "a mitad de camino se dieron vuelta los que avalaban la continuidad saliendo a buscar un reemplazante". "Timo" agregó que "por supuesto que estoy hablando de los dirigentes, ellos tomaron la decisión, si fue políticamente o deportivamente el tiempo lo dirá". El cordobés manifestó que "espero que tengan la delicadeza y honestidad de decir las cosas de frente y que no me entere por la prensa de todo lo que sucede".

Tiempos de revancha

El partido revancha entre San Lorenzo y Vélez, por la semifinal de la Liguilla pre Libertadores, se realizará el próximo domingo, en estadio a confirmar; en tanto que el de River y Racing se jugará el lunes venidero, a las 15.30, en la cancha de Racing. Así lo resolvió el Comité Ejecutivo de la AFA, que además indicó que los encuentros por las finales de este torneo se efectúen el jueves 23, el partido de ida, y el domingo 26 la revancha. En caso de haber tercer partido se hará el miércoles 29.

Brailovsky está de vuelta

El delantero Alberto Brailovsky, que se encuentra en la Argentina por haber dejado el fútbol israelí, manifestó que se encuentra en condiciones de jugar en algún equipo de primera por "tres o cuatro temporadas más". El ex jugador de Independiente aclaró que tomó esa decisión "después de haber visto el entusiasmo de la gente por seguir viendo fútbol", en el país. Brailovsky sostuvo que "acá están los mejores jugadores del mundo, los más habilidosos y los más destacados".

POSDATA

La ignorancia tiene su función. El Centro de Aprendizaje del Hospital Nacional Posadas organiza un encuentro abierto con la profesora Sara Pain sobre la Función de la Ignorancia III (material inédito sobre su próximo libro). Será el 18 de junio de 9.30 a 12.30, en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. Inscripción a partir de las 8.30 en el mismo lugar. Se otorgarán certificados de asistencia.

Cuerpo que no es grupo. La Fundación CIAP auspicia la mesa redonda sobre los grupos, el cuerpo, la clínica en las instituciones. Participan Gregorio Baremblit, Bernardo Konnovich, Osvaldo Saidón y Fernando Ulloa. Aranceles especiales para estudiantes y residentes hospitalarios. Será el 23 de junio a las 20. Informes en Charcas 4729, teléfono 773-8336.

A escala humana. Del 17 de junio al 2 de julio se realizará el Primer Seminario Taller sobre Desarrollo a Escala Humana organizado por el Centro de Estudios sobre Tecnologías Apropiadas de la Argentina y por Tinkunaku. Informes en Cucha Cucha 1533, teléfono 58-8145 o en la avenida Independencia 2287, Capital Federal.

Biblioteca casi de Babel. Las siguientes son las actividades de la Biblioteca Internacional de Psicoanálisis para lo que queda del mes de junio: el martes 21, testimonios sobre Clínica presentado por Ana Najles y con la interlocución de Elba Falcón; el miércoles 22, Pulsión de muerte: concepto necesario y legítimo, por Graciela Musachi; el miércoles 29, Repetición y pulsión de muerte, por Graciela Ortiz Zavala; hoy y los próximos dos jueves continuación de Acerca de la causalidad psíquica, por Germán García. Informes en Avenida Pueyrredón 538, 2do. piso B, teléfono 961-8083.

Las nuevas escuelas bonaerenses buscan contacto con el barrio

Patios abiertos hacia la vereda son una de las características de los nuevos edificios escolares en la provincia.

El pasado martes el gobernador Antonio Cafiero entregó subsidios por un monto que supera los 5 millones de australes a cooperadoras de escuelas de diversos partidos bonaerenses. El dinero servirá para construir 70 aulas y 20 salas sanitarias y forma parte del Programa de Eliminación de Turnos Reducidos (PETR) que busca terminar con los terceros y cuartos turnos en las escuelas, los hacinamientos y lograr la máxima escolarización. El programa incluye novedades relativas a la arquitectura escolar y originales mecanismos para satisfacer requerimiento inmediatos.

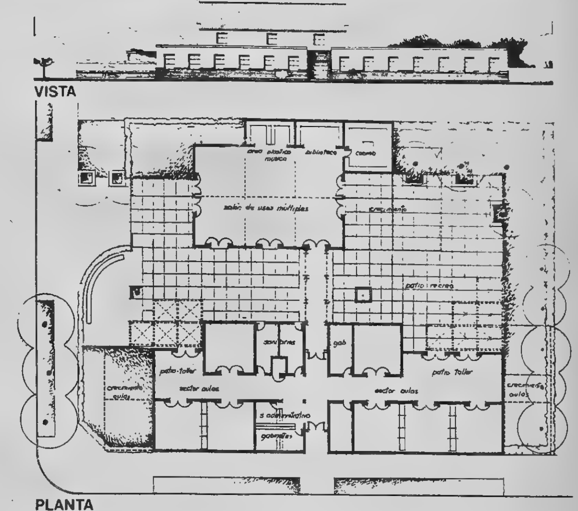
Para la implementación del programa, en lo inmediato, se colocarán las aulas modulares transitorias (*ver recuadro*) en varios partidos bonaerenses y a mediano plazo se construirán nuevas escuelas en cuyo diseño participan docentes, para que los edificios respondan también a criterios pedagógicos, profesionales de todos los sectores de la cartera educativa y otros organismos estatales como el Ministerio de Obras Públicas y municipalidades, con la intención de sintetizar la experiencia de los técnicos en la materia. Paralelamente se organizaron comisiones descentralizadas para integrar en la construcción a la comunidad escolar de cada zona y tomar en cuenta sus particularidades.

Para encarar las necesidades masivas con la particularidad que presenta cada caso (diversidad de terrenos, distintas formas de participación, etc.), la Dirección Provincial de Infraestructura de la Dirección General de Escuelas creyó necesario sistematizar los proyectos, suplantando las "escuelas tipo" por "elementos tipificadores" y, a la vez, para encarar la construcción masiva de tiempo y recursos, sistematizar la construcción. En este sentido, ha propuesto una arquitectura que articule el acopio sistemático de las soluciones funcionales aplicables a los diversos casos planteados con el del relevo de las soluciones constructivas.

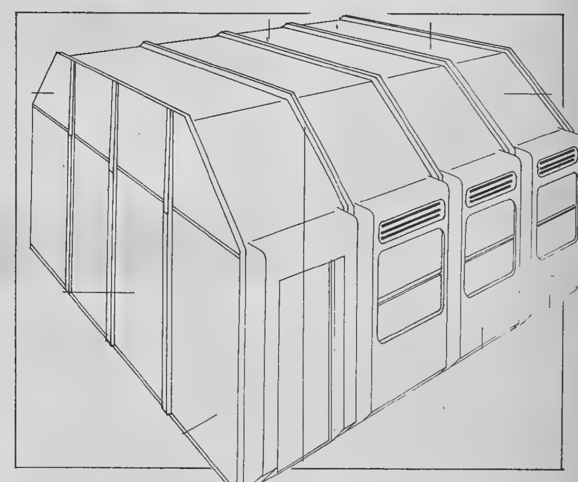
La meta es "reconvertir a la escuela clásica para que en lugar de ser un ámbito cerrado se vierta hacia la calle en ósmosis continua con su medio". Esta continuidad edificio escolar-barrio se expresará en la apertura franca del patio de juegos hacia la calle produciendo una plaza de accesos que se convertirá en lugar de encuentro. Del mismo modo, el salón de Usos Multiples (S.U.M.) se ofrecerá al barrio para todo tipo de actividad comunitaria.

El programa de los nuevos edificios se articulará en dos sectores —Aulas y SUM—. Para cada uno de ellos se generarán variantes de solución, agrupando elementos espaciales tipo sobre la base de criterios particulares para cada sector.

Los edificios se generan componiendo la cantidad de agrupamientos tipo que el programa requiera, de forma que responda al terreno disponible y con el objetivo de posibilitar la independencia funcional del SUM, su franca relación con la vereda y los espacios exteriores, su clara identificación volumétrica. También los edificios contemplarán la visualización del patio de juegos desde el exterior, la incorporación de "rincones" dentro del patio, la posibilidad de orientar el crecimiento del edificio hasta 14 aulas y de evitar la circulación entre los grupos de aulas que estarán determinados por nivel pedagógico del curso.



El salón de usos múltiples (SUM) se ofrecerá a la comunidad.
Las aulas estarán construidas en plástico reforzado con fibra de vidrio.



Aulas modulares para salir de apuro

Dentro de alrededor de veinte días se empezarán a instalar en los partidos de Almirante Brown, Berazategui, Merlo, Moreno, Quilmes, Tigre, Pilar, San Vicente, Escobar, General Pueyrredón y Florencio Varela aulas modulares transitorias, desarmables y recuperables en su totalidad para el apoyo del Programa para la Eliminación de Turnos Reducidos (PETR) y otros programas sucesivos como el de construcción de edificios preescolares, escuelas medias, técnicas y agrarias.

Las aulas modulares se construirán en plástico reforzado con fibra de vidrio (PRFV) y serán unidades completamente desarmables y de fácil transportabilidad. Formalmente, la unidad está constituida por paneles sandwich en PRFV con aislante en poliuretano expandido, que permitirá un crecimiento lineal.

La volumetría responde por un lado a la necesidad espacial del aula (6 x 6 x 3,50 metros de altura) y por otro lado a las características tecnológicas del sistema. Al ser el PRFV un material que por su rigidez trabaja por forma, los paneles están conformados como una lámina plegada que deja a la vista las nervaduras a manera de costilla.

La unión de los paneles se realiza por las nervaduras plegando el material y uniéndolo con remache y la unión al piso por medio de un perfil de remache y sellando las uniones con material elástico que impida las filtraciones y absorción de diferencias.

La fabricación y el montaje se realiza con mano de obra no especializada, utilizando moldes abiertos y cumplimentando uno a uno los siguientes pasos: Aplicación del GEL-COAT con sistema mecánico; aplicación del PVC con sistema mecánico; aplicación de fibra de vidrio hasta lograr el espesor requerido; unión de las dos caras y fijación; inyección del poliuretano; estiba; transporte a obra de las partes constructivas; montaje sobre las bases previamente ejecutadas; instalación eléctrica (como única tarea de terminación) y desarme del módulo aula y traslado para una nueva localización.

El "tout diseño" por tres

Acaban de aparecer tres publicaciones sobre diseño, decoración y arquitectura. El número 5 de la revista *D y D, Diseño y Decoración en la Argentina* incluye, entre otras notas sobre decoración de interiores y arquitectura, un artículo sobre Nueva York escrito por César Pelli y una selección de fotografías de Aldo Sessa titulada "Buenos Aires era una fiesta." Con motivo del Año Internacional del Diseño Gráfico, la Asociación de Diseñadores Gráficos de Buenos Aires editó el libro *ADG 3* que reúne la obra de 50 destacados diseñadores argentinos. Finalmente, se editó el primer ejemplar de la revista de la UIA de *Teoría y Crítica de la Arquitectura* que enfoca la evolución del modernismo desde sus orígenes hasta el presente, destaca los cambios de dirección en la práctica contemporánea, refleja la exhibición realizada en el Museo de Arquitectura de Frankfurt e incluye un artículo de su director.

POCOS ESTRENOS PARA HOY

La importancia de llamarse Huston

La última película de John Huston y una novedad argentina son los títulos de relieve que asoman en cartelera.

DESDE AHORA Y HASTA SIEMPRE (estreno en el Broadway y Atlas Santa Fe) es el imaginativo título colocado por la exhibición local a una película que en inglés se llama simplemente *The Dead* y que pudo ser traducida correctamente como *Los muertos*, el título con que el cuento original de James Joyce fue publicado en el volumen español *Dublineses* (Lumen, Barcelona, 1972).

Esta fue la última película de John Huston (1906-1987) antes de su fallecimiento, y fue también una de sus obras más personales. Como lo prueba largamente su carrera de dirección, iniciada en 1941, Huston manifestó una declarada preferencia por adaptar materiales literarios. Entre ellos han figurado novelas y cuentos de Dashiell Hammett, B. Traven, Stephen Crane, Herman Melville, Tennessee Williams, Malcolm Lowry, sin olvidar por cierto a la Biblia misma (en 1960). Con buen motivo, el productor David O. Selznick eligió a Huston como director de una segunda versión de *Adiós a las armas* (1957), pero ese proyecto quedó frustrado por discrepancias entre ambos, con lo que Huston terminó sustituido por Charles Vidor en esa versión de Hemingway.

Filmar a Joyce era en Huston un proyecto de larga data, según lo declara su hijo y colaborador Tony Huston en un artículo de 1987. El escritor irlandés (1882-1941) tuvo una accidentada existencia en su patria, en Trieste, en París y en Zurich, donde falleció tras arrastrar una serie de enfermedades y una ceguera casi total. Pero Irlanda fue siempre su tema, incluso en sus tres novelas mayores, *Retrato del artista adolescente, Ulysses* y *Finnegans Wake*, que reportarían a Joyce el prestigio de haber revolucionado las técnicas de la narración y del lenguaje. Antes de ellas, Joyce había recopilado en *Dublineses* quince cuentos cuya acción se sitúa en la capital de Irlanda y que en el conjunto son un rico cuadro de costumbres y descripción de caracteres.

El cuento titulado *Los muertos* es el último de esa colección, ocurre en una sola noche de 1904 y describe una reunión de familia con sus invitados, a la manera de cena navideña con velada literaria y musical, hasta un final melancólico. Para Huston, esta adaptación de *Los muertos* era una suerte de deuda moral con Irlanda, cuya tradicional hospitalidad quiso agradecer. Se había instalado allí hacia 1952, cuando interrumpió su carrera en Hollywood por un doble motivo: el clima sociopolítico de entonces en Estados Unidos (fue la época de McCarthy) y sus desinteligencias con la industria, que llegaron a un punto explosivo con Metro Goldwyn Mayer, tras el rodaje y la compaginación de *The Red Badge of Courage* (Alma de valiente, 1951). En las tres décadas siguientes la carrera de Huston fue claramente internacional, filmando en muchos otros países (Francia, Austria, Japón, Africa) y ocasionalmente en Hollywood. Pero nunca abandonó su domicilio en Irlanda, que fue una segunda patria para sus hijos.

Huston eligió un reparto mayormente irlandés para su versión de *Los muertos*, pero dio un papel importante a su hija Anjélica Huston, como lo hiciera previamente en *El honor de los Prizzi*. Tras la muerte del director (agosto 1987), la película figuró en las candidaturas de la Academia de Hollywood por el guión de Tony Huston y por el vestuario de Dorothy Jeakins.

Hoy se estrena asimismo *El camino del sur*, producción argentino-yugoslava, dirigida por Juan Bautista Stagnaro, sobre la que ya se publicó un anticipo en esta página (martes 14). Hay otras dos novedades:

PESADILLA EN LO PROFUNDO DE LA NOCHE 3 / GUERREROS DEL SUEÑO (Estados Unidos, 1987), de Chuck Russell. Varios jóvenes internados en un instituto neuropsiquiátrico, afectados por la ola de suicidios que describen las dos primeras partes de esta "serie" de terror, son estudiados por una pareja de médicos, quienes descubren las causas de tan significativas actitudes. Con las actuaciones de Robert Englund, Heather Langenkamp, Patricia Arquette y Craig Wasson. Distribuye Latin Films (Ocean, Metroplitan 2).

LA DULCE PIEL DE ANGELA (Italia, 1984), de Andrew White. Relato de carácter erótico-sensacionalista con un reparto de desconocidos encabezado por Michela Miti y Carlo Mucari, y la participación especial de Anita Ekberg. Distribuye Lucian (Paramount).



Tony Huston, John Huston y Anjelica Huston durante el rodaje.
Una adhesión familiar a Irlanda como patria adoptiva.

ROMANTICOS EN LA TV

Palo de triunfo: corazones

EL ATREVIDO SHOW DEL AMOR. Conducido por Adolfo Castelo. Domingos a las 21, Canal 11.

(Por Sylvina Walger) El programa pretende incursionar en ese escurridizo —y mutable— sentimiento conocido como "el amor", tanto que se llama "El atrevido show del amor". El responsable de conducir la investigación no es otro que Adolfo Castelo que para ingresar al estudio emerge de un corazón. Especie de versión posmoderna de Oscar Casco, el impertérrito Castelo, en su debut, saludó enfáticamente a la Argentina "casi el mejor país del mundo" y presentó a la tribuna "donde plantearemos algún debate", aclaró. Dos fueron las incógnitas de la primera emisión, "para qué sirve la prueba de amor" y "qué opina la calle de las comidas afrodisíacas". La voz del pueblo —que resultó bastante desprejuiciada— vino de las encuestas callejeras realizadas por la desenvuelta Patricia Saran (la espléndida chica del ascensor). En tanto que Castelo, previo advertir que "el amor en realidad es lo único inmortal que hay", enfrentó a un desinhibido panel.

Para no desmerecer, el programa cuenta con su propio teléfono. Sólo que al aparato se le pueden plantear, según advirtió el conductor, desde "cuartetas de amor, piropos, dudas para nuestro consultorio sentimental" hasta "un pedido de mercadería, una queja o un rezongo". El fondo musical proviene del maestro Juan Carlos de Mingo, también apodado "Sam" visto el síndrome *Casablanca* que lo aqueja y que lo lleva a ejecutar, permanentemente, "Según pasan los años".

También hay un apartado de entrevistas que hurga en los primeros amores de los reporteados. La encantadora María Creuza —con charreteras y boina— contó, y además cantó, sus primeros escarceos, y Gerardo Romano confesó que, de mozalbete, se "ratoneaba" con Ambar La Fox. Los más soñadores tuvieron oportunidad de admirar a "Rapael" (como le dice Castelo) en video cantando "Toco Madera" y los más osados gozaron del comienzo —blanco— de un porno film de Cicciolina.

Finalmente y dentro del rubro "Reflexiones", la presencia del licenciado Fernando Salas. Bajo la apariencia de un abogado conservador, Salas esconde un espíritu contestatario que le hace lamentar que las diferencias políticas entre Italia y la Argentina no le permitirían nunca a Jaroslavsky lucirse como a Cicciolina.

Entre la nostalgia y la osadía, atravesado por ráfagas que recuerdan a La Noticia Rebelde o a Dolina, pero sobre todo con mucho humor y sin ninguna pretensión, "El atrevido show del amor" es un buen ejemplo de un antiprograma de televisión. Y aunque a Castelo le cae justo el papel de exegeta de Cupido, periodista y animador que oscila entre el superhéroe y el perdedor, es posible que al programa le falte todavía ajustar ciertas cosas. Por ejemplo evitar que su conductor se pierda por el estudio o que se equivoque con el micrófono. Por lo demás vale la pena para reírse un rato.

Duelo en vivo y en directo

Las autoridades de Alemania Oriental están preparando un duelo contra el norteamericano Michael Jackson, quien se presentará el próximo domingo 19 al pie del muro de Berlín, del lado occidental. Para enfrentarlo, han elegido a la reina del patín sobre hielo, Katarina Witt, que en simultáneo ofrecerá un espectáculo de patinaje sobre hielo del lado oriental, en un estadio donde hace pocas semanas también actuara Joe Cocker.

El objetivo del gobierno de la RDA es evitar que se repitan los disturbios del año pasado, cuando David Bowie, Genesis, Paul Young y Eurythmics brindaron un concierto en el sector occidental de la ciudad y miles de jóvenes se aproximaron al muro para escucharlos en vivo y en directo. David Bowie llegó, incluso, a saludar especialmente a través de dos poderosos altoparlantes, mientras la policía dispersaba a los jóvenes que gritaban "Viva Gorbachov" y "Abajo el muro". No se ha previsto rodaje en televisión para este match, que exige cámaras a ambos lados del muro de Berlín.

Opinión

Por Héctor T. Polino*

Radio y TV para cooperativas

Entre las novedades que introdujo el proyecto de Ley de Radiodifusión enviado por el Poder Ejecutivo al Congreso Nacional, está la posibilidad que tienen las cooperativas de ser titulares de radios y canales de televisión.

En el atículo 21 del proyecto de ley, se recoge una iniciativa elaborada por la Secretaría de Acción Cooperativa en el año 1984, que establecía que las cooperativas de servicios públicos podrían presentarse en las licitaciones de radios y TV, y en caso de efectuar la mejor oferta, ser prestatarias del servicio.

Por primera vez en toda la historia del país se incluye a las entidades pertenecientes al sector de economía social, como eventuales permisionarios de ondas radiales y televisivas.

El reconocimiento a la actividad solidaria en materia de radiodifusión pone punto final a una injusta y arbitraria discriminación que llevaron a cabo todas las leyes específicas, que se dictaron durante los últimos 35 años.

De esta manera se restablece la igualdad jurídica ante la ley que consagra el artículo 16 de la Constitución Nacional, y se contribuye además, a la integración nacional.

Todos sabemos que muchas veces las licitaciones son declaradas desiertas en zonas del interior del país, especialmente en áreas de frontera, porque no interesa su explotación a las empresas de carácter comercial.

Los habitantes de esos lugares escuchan únicamente música, noticias e informaciones propagadas por radioemisoras de países limítrofes que tienen mayor potencia que las nuestras, dando lugar a una verdadera penetración y deformación política y cultural.

Las cooperativas, al encontrarse diseminadas en toda la geografía nacional y al no perseguir fines de lucro, están en condiciones ideales de prestar un nuevo servicio a la comunidad.

El proyecto de ley tiende además a lograr un sinceramiento jurídico. En efecto, en varias ciudades de la provincia de Buenos Aires, cooperativas eléctricas constituyeron sociedades anónimas para poder participar en la televisión de circuito cerrado por cable.

Es indispensable que el Congreso Nacional repare una discriminación contenida en el artículo 28 del proyecto de ley, al establecer que las emisoras de televisión nacionales o provinciales y las emisoras de titularidad de asociaciones, fundaciones y cooperativas podrán incluir en su programación hasta la mitad del tiempo publicitario máximo diario autorizado. Toda discriminación es repudiable, máxime en este caso que se perjudica a las entidades públicas y sociales sin fines de lucro.

El parlamento argentino, haciendo honor a los numerosos antecedentes de los últimos años de claro apoyo a la acción cooperativa, aprobará el proyecto de Ley de Radiodifusión enviado por el Poder Ejecutivo, permitiendo el desarrollo del protagonismo popular, y la práctica concreta de los principios democráticos, humanistas, transformadores, progresistas y autogestionarios a través de las radios y canales de televisión cooperativas.

** Secretario de Estado para la Acción Cooperativa en el Ministerio de Economía*

TV

6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA**
9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL**
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G.I.JOE.** Dibujos animados
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - ATC - **NOTISERVICIO** Interés general
- 9 - **SUPER LASER** Dibujos animados
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA**
- 13 - **LA GRANJA DE LOS CHICOS**
11.00 - 2 - **EL CHAVO** Humorístico
- 9 - **EL PRINCIPITO** Infantil
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Infantil
11.30 - ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MORK AND MINDY** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB**
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **VIVIR UN POCO** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Informativo
14.00 - 11 - **NIDO DE SERPIENTE**
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **LEONELLA** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **POLLERA PANTALON** Femenino
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **LA INDOMABLE** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **SUPER SUPER** Infantil
- 9 - **SIN MARIDO** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **LAS TRILLIZAS DE ORO EN EL MUNDO DE DISNEY** Infantil
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
- ATC - **LOS REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Teleteatro
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Humorístico
- ATC - **FAMA** Serie
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ROCK AND POP** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Noticiero
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER** Informativo
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **ATRAPANDO ILUSIONES** Entretenimientos
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR** Humorístico
- ATC - **EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE**
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - 2 - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI** Telecomedias unitarias
- ATC - **LAS HORMIGAS** Telecomedias
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **BOTICA DE TANGO** Musical
- 13 - **CORAZONADA** Teleteatro unitario
22.00 - 2 - **CINE** "La carta del Kremlin"
- ATC - **HOMBRES DE LEY** Unitarios.
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL** Humorístico
- 11 - **EL SHOW DE BENNY HILL** Humorístico
- 13 - **VINCULOS II.** Hoy: "Papá no está de viaje"
23.00 - ATC - **HOY POR HOY** Periodístico: "¿Para qué sirve la tecnología?"
- 11 - **VIDEOSHOW** Interés general
23.30 - 9 - **MINISERIE**
- 13 - **LOS TEMAS DEL DIA** Informativo
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI-DORMI** Humorístico
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 11 - **TURF**
- 13 - **CONFRONTACION** Periodístico
1.00 - 13 - **NOCHE TRASNOCHE** Información y películas

No hicieron mesa pero hacen ska

Los Fabulosos Cadillacs vuelven a Obras con repertorio propio y su habitual gramo de locura.

"Quiero morirme acá/ Yo quiero a mi mamá/ Yo quiero a mi papá/ Pero quiero morir tocando ska", dice *toda* la letra, completa, de una de las canciones más exitosas de Los Fabulosos Cadillacs, que este fin de semana tocarán en el estadio Obras. El grupo, obviamente, hace *ska*, un género musical proveniente de Jamaica, al igual que el reggae, hoy tan de moda.

Los Cadillacs son nueve amigos que comenzaron a hacer música casi jugando y de pronto se encontraron con que eran el mayor éxito juvenil del verano de 1986-87. Sobre el escenario parecen escolares de los años 50, lucen gorritos y pantalones de tiro corto, llevan a cabo saltos desgarbados o movimientos al mejor estilo Curly, el pelado de la vieja serie *Los tres chiflados*. En música y en imagen se parecen —tal vez demasiado— a un conjunto inglés llamado Madness, que a fines de la década pasada popularizó el ska en Gran Bretaña y el resto del mundo. Sin embargo, sobre Los Intocables (un grupo argentino que los imita), los Cadillacs opinan que "son unos tarados".

Hace exactamente un año los Fabulosos presentaron en el Teatro Astros su primer disco *Bares y fondas* bajo el lema de "bailá y calláte". Ahora harán lo propio con su segundo y último elepé *Yo te avisé*, pisando por primera vez el escenario de Avenida Libertador y Republiquetas, donde harán tres funciones: dos el sábado y otra el domingo a las 21.

En julio de 1987 Los Fabulosos Cadillacs desairaron en público al diputado Jesús Rodríguez cuando fueron invitados a compartir una conferencia de prensa con militantes de la Juventud Radical. Entonces dijeron: "No compartimos ninguna mesa con quienes votaron la ley de obediencia debida", y en este episodio se inspiraron luego para bautizar la canción *Yo no me sentaría en tu mesa*. Pero ésta no fue la única vez que consiguieron llamar la atención por hechos extramusicales. A comienzos de año abandonaron la agencia que los representaba, tentados por un contrato más atractivo, lo cual originó un juicio. Por último, en marzo brindaron un recital público en ATC donde se produjeron varios incidentes.

Aunque fueron vistos en alguna ocasión como "una parodia de los chetos", las últimas declaraciones de los Cadillacs tildando de "grasas" a otros músicos argentinos como Federico Moura (Virus) o Charly García, dejaron entrever, con bastante claridad, todos los prejuicios del "rock de clase alta" hacia el "rock de clase media".



Los nueve se mantienen de pie, por cuestión de principios.
También aducen que deben gritar algo al respecto.

ONDAS PARA LA TV

877 horas semanales de premios

(Por Alejandra Aghina y Silvina Bordoy) Cuatro de los cinco canales que se reciben en Capital Federal —el 13 no incursiona en este género— dedican 877 horas semanales a entretener premiando. Desde *Seis para triunfar* hasta *Atrapando ilusiones*, que constituyen los extremos del rating, la lista totaliza 17 programas, algunos en la cima del éxito como *Hola Susana!, Finalísima del humor, La noche del sábado* y *La noche del domingo*.

En términos porcentuales el espacio que cada uno de estos canales dedica a programas de este género es considerable: Canal 2 dedica el 27,2 por ciento de su agenda semanal; Canal 9 el 26,1 por ciento; el 11 dedica el 18,1 por ciento y ATC un 12 por ciento. Si el objetivo de la televisión es aumentar el encendido y la permanencia del público frente a la pantalla, los programas de entretenimientos brindan réditos más elevados que los otros.

Según la agencia de medición de audiencias Mercados y Tendencias el espectro de público que sintoniza estos programas se extiende desde los sectores de mayores ingresos hasta los sectores de menor poder adquisitivo, con diferencias porcentuales mínimas con respecto al total de espectadores. Por ejemplo, *Seis para triunfar* es visto por un promedio mensual de 519.200 personas del nivel socioeconómico ABC (clase alta, media alta y media) y por 632.100 pertenecientes al nivel DE (media baja y baja). Los gerentes de las emisoras afirman en favor de la realización de este tipo de programas los costos bajos de producción, en tanto "con un decorado, dos o tres secretarias y un par de espectáculos en vivo se monta una estructura barata que, en comparación, produce mayores ganancias".

El rubro publicidad adquiere vital importancia para apuntalar esta moda. Gerardo Sofovich innovó en la presentación de tandas comerciales de acuerdo con una pauta que en promedio desgrana 90 avisos pagos y 9 que promocionan los otros programas de la emisora. La clave está a la vista. Se trata de pedir "mandame tres" cuando se trata de las que arrojan dinero, o "tres y una" cuando alternan las dos categorías. Si se considera que un segundo de publicidad cuesta alrededor de 230 australes, por los 12 minutos por hora permitidos por el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) recaudan en ese concepto 165.000 australes por hora y 1.320.000 australes a lo largo del fin de semana. En esta estimación no se considera la participación publicitaria en calidad de premios ni la publicidad encubierta ("chivos") de diferentes firmas, que tienen su lugar en la creación que ocupa en Canal 2 la noche del sábado y también la del domingo.

La estrategia de los dos canales privados no deja margen de duda a este respecto: el cincuenta por ciento de sus horas de emisión se distribuye entre programas de entretenimientos y publicidad.

C.I.C.L.O.S.

ARCHIVO ABIERTO - Organizado por el Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina, se llevará a cabo un ciclo denominado *Archivo abierto*. Las funciones se llevarán a cabo en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530, siempre a las 12.30.
Jueves 16: *El genio de la química* (Estados Unidos, 1936) dirigida por Al Christie; *Idem* (Estados Unidos, 1937) dirigida por Charles Lamont y *Buster bombero* (Estados Unidos, 1936) dirigida por Raymond Kane.
Viernes 17: *A la buena de Dios* (España, 1954) dirigida por Lucas Demare.
Martes 21: *Sin barreras en el cielo* (Gran Bretaña, 1952) dirigida por David Lean.
Miércoles 22: *Pather Panchali* (India, 1952-1955) dirigida por Satyajit Ray.
Jueves 23: *La chica del lunes* (Estados Unidos/Argentina, 1967) dirigida por Leopoldo Torre Nilson.
Viernes 24: *Del mismo barro* (Estados Unidos, 1930).
Lunes 27: *La torre del misterio* (Estados Unidos, 1963) dirigida por Roger Corman.
Martes 28: *Atoragon, el submarino espacial* (Japón, 1965) dirigida por Ishiro Honda.
Miércoles 29: *Pasos en la luna* (Rumania, 1963) dirigida por Ion Popescu Gopo.
Jueves 30: *La entrega* (Itália/Francia, 1963) dirigida por Mauro Bolognini.





MARIONETAS FRANCESAS

Un arte muy refinado

La variedad de temas y técnicas se une en el conjunto francés a la poderosa imaginación teatral.

DESIRS PARADE. De Philippe Genty, por la Compagnie Philippe Genty. Intérpretes: Alain Clément, Patrick Henniguau, Agnés Neel y Emmanuel Plassard. Coreografía: Mary Underwood. Régisseur: Georges Prigent, en el Teatro San Martín.

(Por Juan Garff) La presentación del elenco dirigido por el célebre marionetista francés Philippe Genty en el Teatro San Martín, como apertura de un breve ciclo que se prolongará hasta el sábado, ha sobrepasado todas las expectativas. La Compagnie Philippe Genty despliega en *Désirs Parade* un abanico fantástico de recursos escénicos en función de la representación de los deseos y angustias del ser humano, de una particular visión de lo femenino y lo masculino, del erotismo y la libertad.

El término marionetista es en su uso francés equivalente al de titiritero y debe entenderse en este caso, en su sentido más amplio y contemporáneo, como una designación del actor manipulador de objetos —una figura humana, una silla, un papel—, que logra así animar escenas en las que frecuentemente se involucra al mismo marionetista. Ello abre un espacio conceptual, en el que está en juego y se cuestiona en forma explícita la relación del objeto o persona sobre el escenario con lo que manifiesta y la autoría del mensaje.

Crisálida, una muñeca que escapa de las manos de sus manipuladores para transformarse en audaz protagonista de lo femenino, es el personaje central de este espectáculo dividido en tres episodios y otros tantos interludios. En transformaciones sorprendentes surge esta mujer-niña de la nada, encarna formas animales que rozan lo siniestro y lo sublime, se duplica en una danza de erotismo espectacular, seduce a dos galanes y perece a manos de la brutalidad masculina.

Abre este desfile del deseo una tijera colgando sobre el escenario vacío de la Sala Casacuberta. Un actor-marioneta aparece en tragicómica desesperación por alcanzar el elemento que podría cortar los hilos que lo atan. En las secuencias finales reaparece y vuelve a plantearse como ilusoria su búsqueda de libertad. Cuando alcanza a encaramarse en la estatua neoyorquina que la simboliza, pierde el sustento, y queda colgado de la antorcha que se apaga. Cuando la mujer ansiada lo libera de los hilos, se desploma.

Una sátira sobre el afán de conquista y posesión *—La valse des chaises longues—* intercala momentos de gran comicidad. Dos aventureros en disputa por una reposera terminan conquistando la luna, que se les desinfla. Los objetos toman en medio del movimiento de los actores el protagonismo de ser objetos del deseo, metas inalcanzables que superan a quienes las persiguen. En otro interludio, un ser mutante se multiplica a través de varias transformaciones en un gracioso baile de animalejos circenses, compartido con las marionetistas que parecen adoptar las facciones, gestos y actitudes de los seres manipulados.

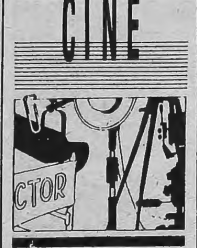
A través de esta diversidad de situaciones y técnicas, así como la inteligente variación de la intensidad dramática, se percibe el hilo conductor que plantea Genty desde su inicio como marionetista en 1961: "Siempre me ha fascinado el hombre frente a sí mismo, a sus contradicciones y conflictos, al vacío y al vértigo." En *Désirs Parade* logra, mediante la labor impecable de los actores-marionetistas Alain Clément, Patrick Henniguau, Agnés Neel y Emmanuel Plassard y la admirable factura de las figuras manipuladas, transmitir esa fascinación al público. La coreografía de Mary Underwood contribuye eficazmente a este objetivo, al igual que las asombrosas posibilidades descubiertas por este grupo en la animación de materiales a través del movimiento.



De nuevo Bocca y Rossetti

Luego de cerrar su segunda temporada en el Metropolitan Opera House de New York este viernes, el bailarín Julio Bocca partirá hacia Washington donde concluirá su contrato 87/88 con el American Ballet Theatre y se reunirá con Raquel Rossetti quien viaja a Estados Unidos para comenzar los ensayos bajo la dirección del maestro Azari Plissetsky. De esta manera, la popular pareja inicia una gira europea en Milán (Italia) donde bailarán *Don Quixote* completo, con el Ballet Estable de Alla Scala. Luego se presentarán en el Festival Dei Due Mondi, de Spoleto, en el Teatro Romano, en el Festival de Venecia y posteriormente viajarán a Inglaterra donde Julio Bocca tendrá su debut londinense en el Teatro Coliseo de esa ciudad. Finalizando estas presentaciones en Inglaterra, donde Bocca ofrecerá *El Corsario* y *Etudes*, volverá a presentarse con Raquel Rossetti en España. Para ese entonces, la bailarina regresará a Buenos Aires a fin de reintegrarse al Teatro Colón y Julio Bocca viajará nuevamente a Londres donde bailará en el London Festival Hall junto a Trinidad Sevillano y el London Festival Ballet. Allí presentará la versión completa de *La Sylphide* el 10 de agosto.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Africa, allá vamos.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Los puños de Bruce Lee;** a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del dragón.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.45 y 20.20 hs.: **Diabólico** de Sam Raimi, a las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Presagio** (la cocinera del diablo), la obra maestra de Mauro Bolognini. Viernes 0 hs.: **Diabólico** Sáb. medianoche 0.15 hs.: **Woodstock** (Tres días de música, amor... y paz).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ☆ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Laura, fiebre del placer;** a las 12.25, 15.50, 18.55 y 22.20 hs.: **El tren del placer.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05 hs.: **Mi primera esposa.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ☆ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 15.40, 17.20, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **El camino del sur.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **El cuarto protocolo.** P/13. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Fantasías telefónicas porno, Hablame sucio.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ☆ 20.

CLUB DE CINE. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. A las 18.30 y 20 hs.: **Festival de Laurel & Hardy.** Hoy: **Patrulla de medianoche, Vaya con cuñas, Oliver VIII, Aguas medicinales.** Copias nuevas. Calefacción.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.10 hs.: **El secreto de la pirámide;** a las 15.05, 19.05 y 23.05 **Tiburón IV.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 14.10, 16.15 y 18.15 hs.: **El decamerón,** de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Intervista.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Imputación de homicidio a un estudiante.** P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños,** de Louis Malle. S/R. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.05 hs.: **Sospechoso.** S/R. Con Cher (ganadora del Oscar a la mejor actriz). Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice.** Un amor sin hipocresías. P/18. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.10 hs.: **Superman IV** S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Abierto de 18 a 24,** con Jorge Luz y Gerardo Romano. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 19.10 y 21.45 hs.: **El sacrificio,** de Andrei Tarkovski, con Erland Josephson y Susan Fleetwood. P/13. Miércoles descanso.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **La espada poderosa;** a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **La zona muerta.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Una cierta mirada.** Premio mejor película Cannes '86. P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.50 21 y 23.10 hs.: **Intervista.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Agente 69, Mi cachorro, Mi amante.** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Soplo de amor y sexo, Las alegres pecadoras de Dinamarca.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ☆ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **El camino del sur.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Pesadilla 3.** (En lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 14.50, 16.35, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **La dulce piel de Angela.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **Cuerpos ardientes dentro de la pequeña Ana.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ☆ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Intervista** de Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Africa, allá vamos,** un film de Ettore Scola, con Alberto Sordi y Nino Manfredi. S/R. Sáb. trans.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Cuando sopla el viento.** Música de Roger Waters (Pink Floyd). Dele una oportunidad a la paz. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Ciclo Archivo Abierto:** Cortos inéditos de Buster Keaton. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Encuentro con el cine mexicano: Vidas errantes,** de Juan Antonio de la Riva. Con José Carlos Ruiz, Pedro Armendáriz. Platea: A 5. P/13. Mañana nuevo ciclo: **Grandes maestros del cine japonés: Dodeskaden,** de Akira Kurosawa.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 14.35, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs.: **Fuga mortal.** P/16. Sáb. trasn. **Pink Floyd - The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Sin salida.** La mejor película de suspenso del año. P 16.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 22.50 hs.: **Pesadilla 3** (en lo profundo de la noche... guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Viernes 17, 21 hs.: 3° Conc. Sinf. del Ab. a 11 noct. a cargo de la **Orq. Filarmónica de Bs. As.** Dir.: **David Machado.** Prog.: Introducción y Passacaglia de **L. Arias;** Concierto N° 4 p/la mano izq. de **S. Prokofiev** (est. arg.) Sol.: **Ana M. Mucciolo** (piano); "La Consagración de la Primavera" de **I. Stravinsky.** Sob. de Ab. en vta.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Jueves 16, 18 hs.: 2° Conc. del ciclo "Encuentros Internac. de Música Contemporánea". Dir.: A. Terzian. Actuac. de M. Blanco (sopr.) G. Sorin (flauta) O. Baquedano (clarinete) S. Polizzi (violín) C. Nozzi (violoncelo) H. Schvartz (piano).
Exposición en el Salón Dorado: "Imágenes de su historia", integrada por trajes, pelucas, maquetas, figurines, adornos, etc.
Horario: de martes a sábado de 14 a 18 hs. y lunes de 14 a 20 hs, por la calle Libertad 621. Acceso libre y gratuito.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Desire Parade espectáculo de la **Compagnie de Philippe Genty,** participante del Festival Itinerante de la Marioneta Francesa. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 19 hs. Platea mayores: ☆ 20. Platea menores: ☆ 12. Pullman mayores: ☆ 15. Pullman menores: ☆ 8. Vta. loc. c/5 días anticipación.
La Deuxie me nuit por la Compagnie Dominique Houdart, participante del Festival Itinerante de la Marioneta Francesa. Jueves y viernes: 19 hs., sábado: 15.30 hs. Platea mayores: ☆ 20. Platea menores: ☆ 12. Pullman mayores: ☆ 15. Pullman menores: ☆ 8. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Próxima semana, continúa **La ópera de dos centavos** de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal. Platea: ☆ 20. Pullman: ☆ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.**
Próxima semana, continúa La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio, de Friedrich Schiller, en versión de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dirección: Adelaida Mangani y Ariel Bufano. Platea mayores: ☆ 12. Platea menores y Pullman mayores: ☆ 8. Pullman menores: ☆ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Noemí Lap Zeson bailarina y coreógrafa argentina radicada en Ginebra (Suiza), presentando **Medea Medea** y Lussa, con música de Jacques Demiérre. Miércoles y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ☆ 30. Localidades de pie: A 15. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Apel D'air por el **Velo Theatre,** compañía participante del Festival Itinerante de la Marioneta Francesa. Jueves: 21.30 hs., viernes: 19 hs., sábado: 17 hs. Platea mayores: ☆ 20. Platea menores: ☆ 12. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Próxima semana, continúa **Delirio de grandezas** de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxágar,** Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: Roberto Mosca. Platea: A 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor,** Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a Viernes:** 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ☆ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Teatro Lassalle (Tte. Gral. Perón 2263).
Delicado equilibrio de Edward Albee. Con **Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto** y **Hugo Caprera.** Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Vestuario: Luis Diego Pedreira. Escenografía e iluminación: Roberto Castro y Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Castro.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Platea: ☆ 15. Pullman: ☆ 12, Vta. loc. c/3 días anticipación.
Ilusiones y porfías de Roberto Espina y el Grupo DiabloMundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: DiabloMundo. Lunes, sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: A 10. Platea menores y Pullman: A 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas, con María Ibarreta, Mario Alarcón, Antonio Ugo, Horacio Roca, Andrés Turnes y Patricia Gilmour. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Martes y jueves 10 hs., miércoles y viernes: 15 hs. (Funciones de Abono). Sobrantes de abono en vta. c/3 días de anticipación.
Hall central
Andamarka conjunto de música popular latinoamericana, integrado por Laura Andel, Iván Zárate, Gustavo Acosta, Javier Hequiabehere y Alejandro Guigui. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita
Fotogalería
Jeanloup Sieff, muestra de trabajos del fotógrafo contemporáneo francés. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Gotán** ópera **rantifusa** de Julio Tahier, con la actuación de **Luis Medina Castro, Alicia Aller, Ana María Cores,** Héctor Fuentes y cuerpo de baile. Arreglos y dirección musical Angel Mahler; coreografía Rubén Cuello; escenografía y vestuario Silvia Copello; puesta en escena y dirección general Manuel González Gil. Entradas: A 7. Tertulia: ☆ 3. Bol. d 10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Ahora si Enrique Llopis en Buenos Aires",** con la actuación de Enrique Llopis: Daniel Lamberto (piano), José María Nievas (bajo y guitarra), José Luis Belmonte (batería), Juan Rojas (acordeón) y Flavio Betrini (teclados). Entradas: platea y pullman: A 7. Tertulia: A 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a la **Orquesta del tango de Bs. As.,** con la dirección de Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti,** bailan: **Virulazo** y **Elvira.** Presentación: Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Canciones de amor y vino",** con el conjunto Música Ficta de Buenos Aires. Jueves: 20 hs. Entrada A 5.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la ópera para niños **Socorro, Socorro, Los Globolinks,** de Giancarlo Menotti, con textos traducidos al castellano. Elenco y la participación de la Orquesta Estable del Teatro Colón, Orquesta Filarmónica de Bs. As., Coro de Niños del Teatro Colón y alumnos de danza del Instituto Sup. de Arte del T. Colón. Puesta: **Hugo Midón.** Platea y pullman ☆ 7. Sábado: 15 hs., domingo: 11 hs. Bol. desde 10 hs. Loc. c/3 días ant.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Ahora si Enrique Llopis en Buenos Aires",** con la actuación de Enrique Llopis: Daniel Lamberto (piano), José María Nievas (bajo y guitarra), José Luis Belmonte (batería), Juan Rojas (acordeón) y Flavio Petrini (teclados). Entradas: Platea y Pullman: ☆ 7. Tertulia: ☆ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta a **Jorge Sobral** en su espectáculo musical; bailarines Fernanda y Rodolfo y la actuación especial de Mónica y Luciano; coreografía Nelly Más García. Dirección Rafael Nicolau. Entradas: Platea y pullman: ☆ 7. Tertulia: ☆ 3. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de antic. Martes 21.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356 - 46-6076.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro",** versión coreográfica de la obra de José Hernández, creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala "El Chúcaro". Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres,** con dirección musical del maestro Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: ☆ 7. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo La Galera Encantada en **"Pulga chica",** de Héctor J. Presa. Actúan Enrique Federman, Daniel Ceriotti, Mabel Rosatti, Gaby Lerner y actor invitado César Pierry. Puesta en escena y dirección general: Héctor Presa. Entradas: ☆ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 días de antic. Sábados y domingos: 16.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. **Estreno 24 de junio.**
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ☆ 15.
Secreteandantes: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pia Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D'Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.
Teatro El Museo Nacional, Córdoba esq. Libertad, viernes 19.15 hs.: **Mujeres a escena,** de Luis Ordaz, con Noemí Cascallares, Guillermo de Lorenzo, Lidia Fernández y Marta Navarro. Puesta en escena de Carlos Darco. Entrada libre.
Ballet Stagium, de San Pablo (Brasil). Dirección: Decio Otero y Marika Giladi. Martes 28 de junio 21 hs. presenta "Modinhas" (dedicado a Marcus Pereira) y "Misa de los Esclavos". Miércoles 29 de junio: 21 hs. presenta: "Quadrilha" y "Que Saudade... Elis".
La banda elástica, integrada por los músicos: Carlos Costantini, Hugo Pierre, Enrique Varela, Ernesto Acher, Jorge Navarro, Ricardo Lew, Juan Amaral y Enrique Roizner. Sábados: 23 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: Lunes 27 de junio a las 19 hs.: **Orquesta Nacional de Música Juan de Dios Filiberto** con **Lolita Torres.** Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Platea: ☆ 5. **Domingo despedida.**
Exposición de vestuario de la Comedia Nacional, en el hall central. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Jueves y viernes de 18 a 22 hs., sábados y domingos de 14 a 22 hs.
"Discépolo en la pintura", exposición de trabajos de Alberto Cueno. Horario de la visita: jueves y viernes de 18 a 22 hs.; sábados y domingos de 14 a 22 hs.
"Esculturas": Exposición de Isolina Pedrazzoli. Horario de visitas: jueves y viernes de 18 a 22 hs. Sábado y domingo: de 14 a 22 hs.
Mario Grasso presenta cine infantil: Todos los sábados de junio, 15 hs. Entrada libre y gratuita.
"Modern Jazz Ballet": Dirección: Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Seis únicas funciones 24, 25 y 26 de junio y 1, 2 y 3 de julio. Viernes y sábado: 20 hs. Domingos: 18.30 hs. Precios populares.
Música con todos en el Teatro de la Ribera: La Dirección Nacional de Música presenta: **Ollantay** y **Juan Falú.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"Consumamos al consumidor", muestra de Diana Ares, Carlos Terribilli, Oscar Muñoz y Luis Debairos Moura. En Sala 1.
"Entre el cielo y la tierra", de María Castellano. Piezas de cerámica representando a ángeles y arcángeles. En Salas 3 y 5.
"Camouflage para objetos urbanos", del arquitecto Jorge Parsons. Diseño: Damián Parsons y del artista plástico Germán Parsons. En Espacio Ciudad.
"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.
"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.
"Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda". Labor personal de los docentes y ex alumnos del Instituto. En Sala 10.
"Harte, Marrone, Schiavi". Mues-

tra de pinturas y objetos. En Sala 11. **"Diez años de humor"**. Muestra de originales de tapas e historietas en conmemoración del X Aniversario de la revista Humor. En Ala Derecha (salas 16 y 17).
"Art-Util". Ambientaciones con objetos de uso cotidiano creados y pintados por Lotty Inchauspe. En Hall Central.
"Arte Plástico", de Alejandra Daly Dufaur. Cuadros con textura sobre papel. En Espacio Joven.
Auditorium
A las 18.45 hs.: **"Ciclo jueves de cine"** Checoslovaquia en pantalla.
"Variaciones para dos maletas" (cortometraje)
"Una chica llamada Robinson" (1974) de Karel Kachyna con Miroslava Sofrankova.
A las 21.00 hs. III Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión
"Reseña histórica de saxofonistas del jazz" por el Mtro. Hugo Pierre.
A las 21.15: Recital de la Agrupación Buenos Aires Jazz Fusión.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala E. Muiño
A las 18.30 hs.: Teatro **"En línea directa"**. Autor y Director: Martín Barreiro.
A las 21 hs. Teatro: **"El enganche"**, de Julio Mauricio. Dirección: David Di Napoli.
Sala A-B
A las 20.15 hs.: Aniversario Revista Humor. Reportajes Públicos. Coord. Mona Moncalvillo.
Sala C
A las 20.15 hs.: Aniversario Revista Humor.
Sala F
A las 20.15 hs.: Aniversario Revista Humor.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Serigrafías de Guillermo Kexel.
Piso 4º: Obras de Ana Candioti y Ricardo Longo.
Hall A-B: Daniel Karp y colectiva de fotografía.
Vidriera: Nora Cooke: "Anima, animal": fotografías.
Biblioteca: Ikebana.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Cine. Expresionismo alemán.
"El golem". Dir.: P. Wegener. Jueves: 21 hs. y Sábado: 19 hs.
Todo gratis

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo. **Ultimas semanas.**
I MEDICI CONCERT
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs;. domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Katja Alemann
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23 hs, lunes: 21.30 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en ídish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Viernes popular).

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42.7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres**, de Goldini. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ♠ 12. Desc. Est. y Jub.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**
Luis Brandoni **Marta Bianchi**
Betiana Blum **Adrián Ghio**
en
MADE IN LANUS
de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs. lunes: 19.30 hs. Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof** en:
EL SEÑOR DEL BAÑO
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. 9º mes de éxito: Sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a:
Doña Rosita la soltera.
De Federico García Lorca, adaptación unipersonal: Mary Peña. Dir.: Norma Gentile. Viernes: 20 hs.
A pesar de todo soy mujer
De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc. Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.
Grito Joven
De María Saa, con E. Echagüe, L. Palamara, M. Marín y D. Peyran. Sábado: 22 hs.
¿Y el título? lo pone Ud.
Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Presenta Alt. Del. Una satírgomedia para morirse de risa: **El velatorio de Pepe** de Ernesto Peloso, con Elene Marash, Sandra Moscoso y elenco. Dir. Gral.: Mario Capponi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Jub. gratis.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.
MIKE BURSTYN
"un showman formidable!!"
2 únicos recitales del excelente cantante y actor israelí. Jueves: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en el El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Lunes a jueves: 19.30 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 y 21.15 hs, domingo: 17.30.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Jueves: 21.15, domingo: 20.45. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Que quietud... No estaremos naufragando:
Viaje de placer, de Víctor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Córdova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Historias sin palabras.** Exito en Alemania Federal 86/87. Dirección y autor: Jorge Aquista. Performance: Zula Lemes. Hoy Estreno: 20.30 hs. Calefacción.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio**. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.
Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de tiza**, de Li-Xiang-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.
El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Limbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado y domingo: 21 y 23 hs, lunes: 19.30 hs. **Miércoles día popular ✯ 15.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Victor Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88
1, 2, 3... Ya! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell**. Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2º año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.
GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Libro y dir.: Marcos Angel Buono. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a Paris, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**
PASOLINI
de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 361-3193/21-0895. Teatros Asociados presenta el ciclo: **"Espacios para el actor y el personaje", tres tentativas de puesta en escena, el amor, la amistad y "las cosas de la vida", sobre idea y dirección de Naón Soibelzohn.**
Viernes: 21.30 hs.: "Sonata Impromtu". Sábados: 21.30 hs.: **"Amores y Exilio"** y Domingos 20.30 hs.: **"Adiós al amigo"**, con la participación de: Alicia Borgarini, Armando Díaz, Edith Guibourg, Humberto Lío, Susana Permuy, Juan Carlos Quintás y Elvira Rodríguez. Asist. Dirección: Susana Permuy y Armando Díaz.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
Dijo la crítica: "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3º año de éxito:
Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., dómingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quién, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
Un espectáculo al palo: **Vampiros...**, de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% des.
Niñerías. De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.
La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango**, con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Teléfono: 362-0450/0388. **Sala Samuel Eichelbaum**
CELCIT-Argentina presenta:

LA MOVIDA

"FESTIVAL DEL NUEVO TEATRO"
Hasta el 20 de junio.
Jueves 18 hs.: **Taller: "La Creación dramática a partir de la imágen**, Eduardo Rovner.
A las 21 hs.: **Diablomundo** en:
"El fuego"
Con Miriam González, Ibis Perla Logarzo, Marcelo Frasca, Carlos Uriona y Roberto Uriona.
Autores: Miriam González y Roberto Uriona. Diseño: Jorge Sansosti. Música: Raúl Carnota.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
El hombre y sus muñecos de Marcos Martínez. A la memoria de un actor: Carlos Dipascal. Dir.: Antonio Célico. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
De la Argentina, viejo con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22 hs.
Cafe-teatro:
Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
Che mundo, cosa, gente con Marga Grajer. Sobre textos de Humberto Constantini. Música y guitarra: Roberto Apeseche. Sábado: 22 hs. Playa de estacionamiento.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:
¡TANGO-TANGO!
Con **Juan Carlos Copes** y **María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Hoy: 21 hs. **Despedida.**

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ina Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábados: 22 hs..

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela**, como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Domingo: 18.30 hs. Pl.: ♠ 15. Pl. altas: ♠ 10. Jub.: ♠ 10. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. C.E.A.M. Presenta: **La flauta mágica.** De W. A. Mozart. Versión completa con puesta en escena. Solistas y Orquesta. Dir.: Walter Frandjis. Reg.: Ricardo T. Navarro. Viernes y sábado: 20.30 h. Pl.: ✯ 15. Bol dde. 18 hs. Reservas telefónicas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos: **Macocos Chou** (El Regreso). Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presentan esta zancadilla al mal humor. Viernes y sábado: 0.15 h. Pl.: ♠ 10. Est.: ♠ 5.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Recital de
DYANGO
Invitado: Roberto Goyeneche. Viernes, sábado y domingo: 22 hs, lunes: 19.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:
No puedo imaginar el mañana
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ✯ 15 (jueves popular ✯ 8).
"El que dice si", de Bertolt Brecht y Kurt Weill, y **"Una antigua cuestión"**, de Dino Buzzati y Luciano Chailly. Ciclo de óperas en castellano a cargo del Grupo Pro.Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Elizabeth Canis, Laura Cáceres, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en sala: Encuentro Vocal del Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambartes-Gordon, Daniel Jelin, Jorge de Lassaletta. Unica Función semanal: Miércoles 21.30. Platea: A 15.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
Cartas a Moreno
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ♠ 15. (Viernes popular).
BOCA-RIVER
De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 19.15 hs. Platea: ✯ 15. (Jueves popular ✯ 8).
Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8º mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23 hs., lunes: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Gladys Florimonte en:
Anali y Flia
De Mario Ceretti. Dir.: Osvaldo Peletieri. Viernes: 23 hs., sábado y domingo: 20.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.30 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a:
Héctor Alterio
Georgina Barbarrosa
en
EL BUHO Y LA GATITA
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado y domingo: 21 y 23 hs, lunes: 19.30 hs. Loc. en vta. c/ 5 días de antic. (Domingo popular).

VARIEDADES

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe. **¡Los dinosaurios están vivos!** Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautivó a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos y feriados desde las 11 hs. Entrada gral. ♠ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Any, la erótica.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Piano: 18 hs. **Judith Chajet.** 21 hs.
Dos únicas presentaciones.
FEDERICO DIAZ ALBERDI
Hoy: 21.40 hs.
Show exclusivo de
MARCELO SAN JUAN
Hoy: 23.30 hs. Vnes.: Lapacó - Mignaguy. Tarjetas de crédito.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5º año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la
CREOLE JAZZ BAND
Canta: **Laura Visini.** 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Fiesta "ska".
SKABU CIMBEL
LOS CHIFLADOS
Viernes: 0 h.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. **Segundo Buenos Aires Country & Folk Festival**
MAX - BLU
ALVARO CAÑADA
SUZANNE TRIBE
DAVID LAMAR (USA)
¡Exclusivo! Viernes: 22 Hs. Entradas en venta con anticipación. **Localidades limitadas.**

ESTADIO OBRAS. Av. Libertador 7395. **Abraxas Producciones** Presenta a:
LOS FABULOSOS CADILLACS
sábado y domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

FENIX. Av. Rivadavia 7800. Tel.: 612-8858. Rock de 1ª presenta:
ALEJANDRO LERNER
Exclusivo. Sábado: 0 h.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.) Tel.: 40-7098/99 Laura Bove presenta:
Me volvió el alma al cuerpo
Función homenaje a Elba Fábregas. Hoy: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: Cuarteto de música popular jazz - funk cantadas por
GRUPO JAQUE
Hoy: 22 hs.
Sala 2:
SINESI - FRANOV
con F. Marrone (batería), A. Franov (teclados), M. García (percusión). Hoy: 22 hs.
LUCIO MAZAIRA
Trío con A. Herrera (bajo) y Guillermo Romero (piano). Hoy: 23.30 hs.

SHAMS. Fco. Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Presenta a **Violeta Rivas** y **Néstor Fabián** junto a:
JULIAN VAT
con Fernando Egozcue, Pedro Sánchez, Marcelo Macri, Andy Agerter y Andrea Vatallade. Jueves: 22 hs. Localidades en venta desde las 14

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

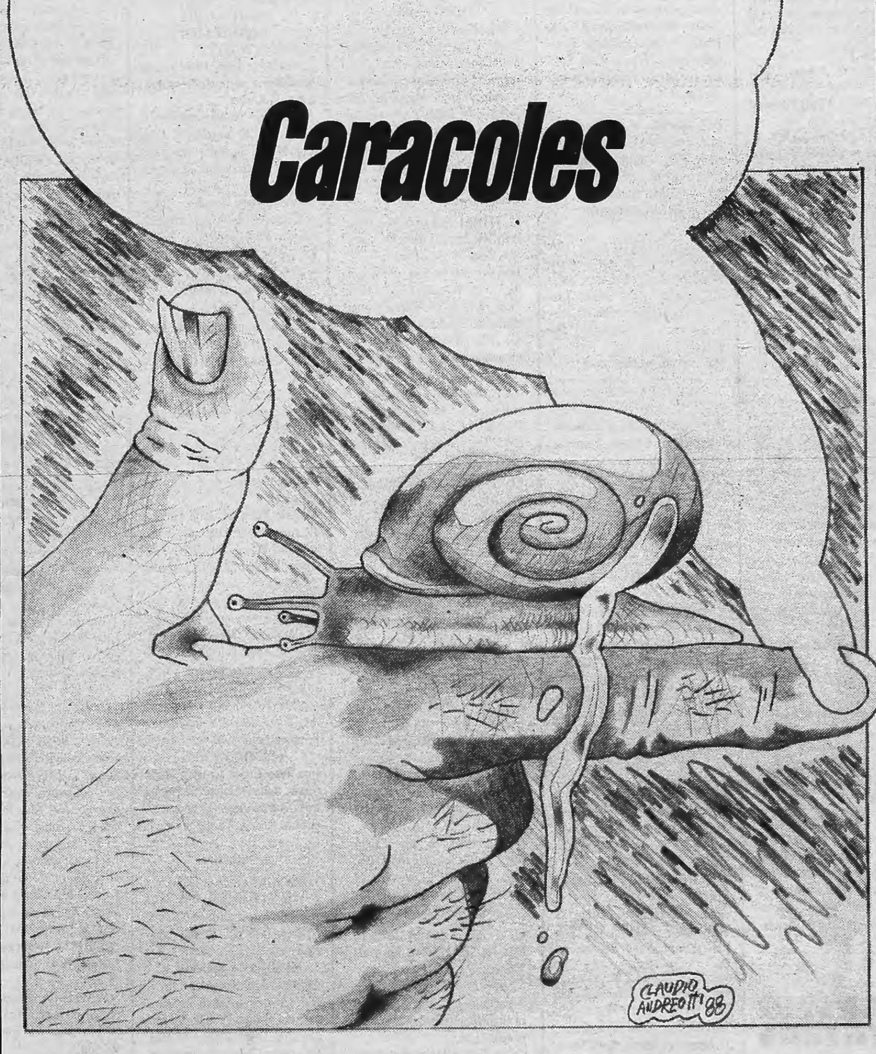
HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, nubosidad en aumento, leve ascenso de la temperatura, vientos leves del sector norte. Mínima: 4°.

▲ ▲ ▲ ▲

15.00: *Vidas errantes* (México, 1984), dirigida por Juan Antonio de la Riva, con José Carlos Ruiz y Pedro Arméndariz. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
17.30: *Imputación de homicidio a un estudiante,* de Mauro Bolognini, con Martin Balsam y Massimo Ranieri, en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.
18.00: Concierto del *Grupo Encuentros de Música Contemporánea de Buenos Aires,* dirigido por Alicia Terzián, en el Salón Dorado del Teatro Colón, Tucumán 1111. Entrada libre.
• A la misma hora proyección de *Las aguas bajan turbias* (1951), dirigida por Hugo del Carril, en el ciclo de cine argentino testimonial. En la Escuela Industrial Otto Krausse, Paseo Colón 650. Entrada libre.
18.45: Proyección de *Variación para dos maletas* y *Una chica llamada Robinson* (1974), de Karel Kachyna, con Miroslava Sofrankova, Petr Kosta y Jaroslava Obermarieova. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.
19.30: Recital de *Ollantay y Juan Falú,* en el ciclo Música con Todos, en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Entrada libre.
20.00: *Libertades positivas y libertades negativas,* charla a cargo de Martín Diego Farrel, en la Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa, Moreno 1729. Entrada libre.
• *Canciones de amor y vino,* espectáculo del conjunto Música Ficta, en el Teatro Municipal Presidente Alvear, Corrientes 1659.
21.00: *El Fuego,* espectáculo a cargo del grupo DiabloMundo, en el Festival del Nuevo Teatro (La Movida), en La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.
21.30: *Réquiem para un viernes a la noche,* de Germán Rozenmacher, en la Universidad Tecnológica Nacional, Medrano 951. Entrada libre.

Caracoles



EL PAIS de Madrid

(Por Manuel Vázquez Montalbán) El hombre es el animal más falso de la Creación, y por si alguien lo pusiera en duda, le invito a que haga una reflexión sobre el comportamiento humano en relación con los caracoles. Cualquier posible y necesaria aportación científica a una *cocina de la crueldad* tendría en el trato que se le da al caracol pruebas suficientes para montar 100 tribunales de Nuremberg. Al caracol no sólo se le cuece vivo, sino que se le purga durante días en jaulas de concentración donde agoniza hacinado para pasar al prelavado, una salvaje manipulación donde interviene el vinagre o cualquier otro ácido eliminador de la tierna viscosidad del animalito.

Por contraste, el caracol excita ternuras en sus asesinos y hay canciones infantiles en las que los caracolitos son objeto de buenos tratos y son muchos los niños que dan un trocito de lechuga a los caracoles perdidos sin collar. Resignado estaba yo a estas formas tradicionales de crueldad y piedad, cuando me entero de nuevas manipulaciones a costa del caracol que pongo a disposición del Defensor del Pueblo, por si defender al hombre de sus instintos tontos y crueles formara parte de sus atribuciones. Resulta que alguien le está tocando los huevos al caracol y se ha inventado un caviar a su costa, una huevada blancuzca con sabor a purgante, muy pregonada últimamente por *gourmets* cargados de resentimiento contra los paladares sensatos.

Y por si purgarlo, echarle vitriolo, cocerle vivo y tocarle los huevos no fuera suficiente, ahora resulta que se ha conseguido reproducir el cerebro del caracol en un *microchip,* sin que se sepa, aunque se tema, qué parte corresponde a Luis Solana en este invento, pero presumiendo la cantidad de caracoles descerebrados para conseguir este adelanto científico. Animal sufrido, un día de éstos va a perder la paciencia y se va a negar a salir de la cáscara, resistencia inútil porque, cociéndolo vivo, está comprobado, sale, ¡vaya si sale! Concedamos un descanso histórico al caracol y estudiemos muy seriamente las canalladas que les podemos hacer a las tarántulas.

CARTAS

Sur en Córdoba

Tras el arribo de *Sur* a Córdoba, pueden evaluarse los resultados de Solanas y las reacciones a la crónica de Homero Alsina Thevenet. Film, director y cronista merecen el honor de la controversia, pero cabe lamentar que mucha crítica cinematográfica argentina haya preferido el énfasis laudatorio (hasta la apología) en lugar del análisis minucioso con que H.A.T. fundamentó sus objeciones. El elogio indiscriminado y el exceso de adjetivos empobrecen un debate cultural, neutralizando la idea creativa o haciendo sospechoso todo reparo. Aún hoy sigue irritando marcarle a *Sur* su reiterada carencia de síntesis, su sentimiento verborrágico, su esquematismo ideológico o su sentencia declamada a viva voz, pese a su entrega al profesionalismo, la exploración visual o la ocasional belleza. Para beneficio de Solanas y del espectador, convendría recoger el rigor crítico de un solitario cronista uruguayo y reemplazar la reacción emocional por el criterio sensato.

José Luis Portal
Córdoba

Hop

Motivado por recientes cartas a **Página/12** (por citar un ejemplo, la del Sr. Lizano del 8/6) me he decidido a escribirles. No es para salir en defensa de Viñas, Abós o Alvarez (quienes eran acusados de escribir para "exquisitos"), sino para salir en defensa de lectores como Lizano, quienes se están pateando en contra. ¿Qué es esto de reclamar más chatura, más "simpleza"? ¿No tenemos hasta el hartazgo en todos los medios de comunicación? Entiendo que una noticia, un hecho periodístico, debe ser emitido con la mayor claridad y objetividad posible, pero una columna de opinión no es una noticia, es justamente una opinión, y cada uno tiene el pleno derecho de expresar su opinión con las palabras que resulten adecuadas. ¿No será que nos estamos moldeando en base a lenguajes y análisis simplistas tipo Neustadt, o guturales tipo ¡hop! ¡hop!; nos estamos acostumbrando al habla estereotipada y mediocre que nos impone la generalidad de los medios?

Daniel García
Rosario

SOCORRO

Por Miguel Rep









